

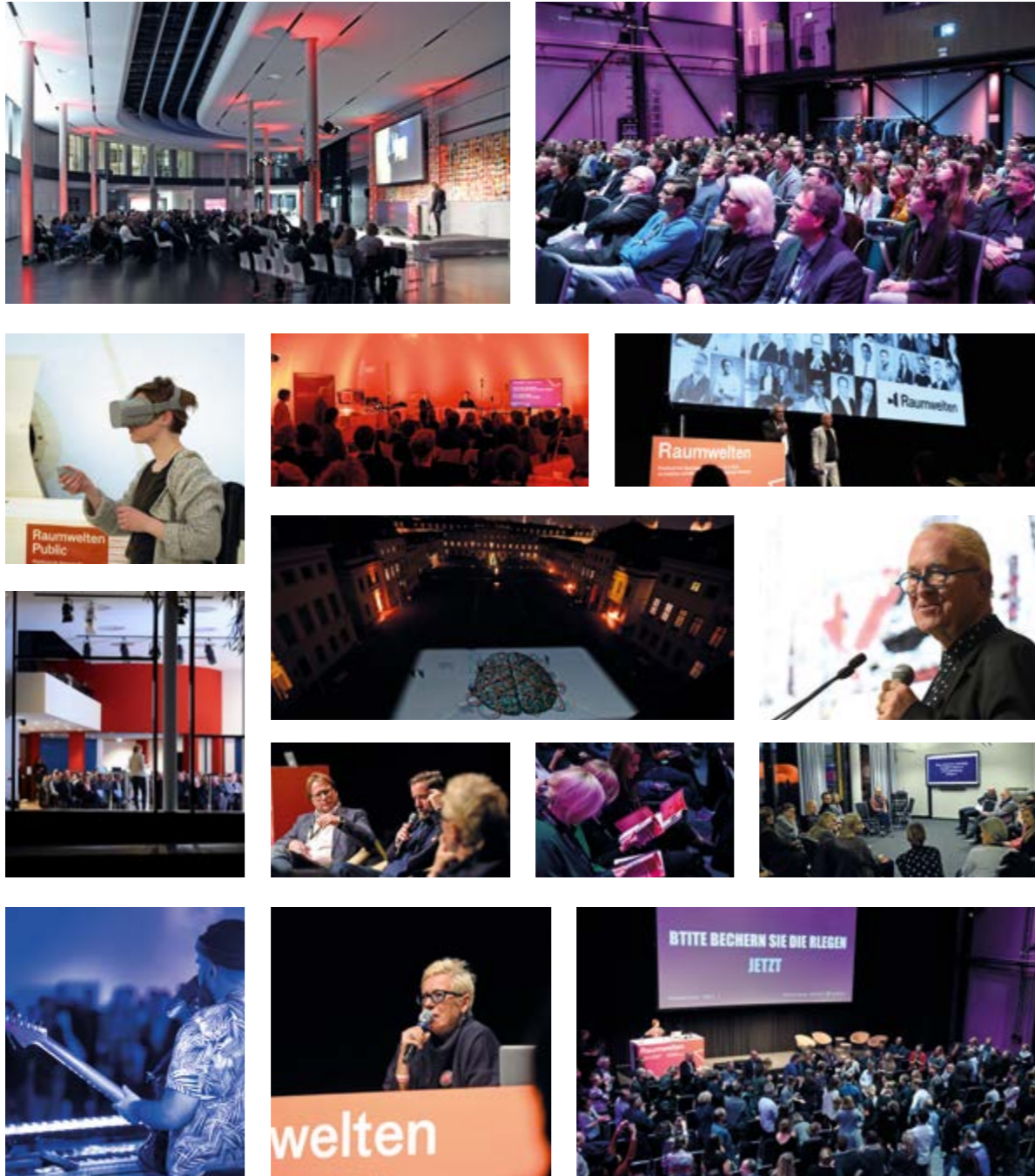
► Raumwelten

Plattform für Szenografie, Architektur und Medien
13.–15.11.2019 Ludwigsburg / Stuttgart

VER
MES
SEN

Motto 2019

#raumwelten
raum-welten.com



Raumwelten Inhalt

- 03 Programmübersicht
- 08 Grußworte
- 15 Grußworte der Hochschulpartner

Panels

- 18 Einführung
- 19 Panel 1 – Arbeitswelten: Working on the Moon
- 29 Panel 2 – Business: Der Mensch als Maß
- 37 Panel 3 – Szenografie: Vermessen!
- 43 Panel 4 – Architektur: New Dimensions
- 51 Panel 5 – Museumswelten: von großen und kleinen Maßstäben

Punktlandungen und Lectures

- 58 Einführung
- 59 Keynote – Sound Futures
- 60 Punktlandung – Der Deutsche Pavillon auf der EXPO 2020 in Dubai
- 62 Punktlandung – Die neue experimenta
- 64 Punktlandung – Körper, Mode und Arbeit nach Maß
- 66 Lecture – ADC Design Experience trifft Raumwelten
- 68 Lecture – IBA trifft Raumwelten
- 71 Special Lecture mit Greg Lynn – Animation, Robotics and Augmented Reality in Architecture

ABC der Szenografie

- 72 Einführung
- 73 Künstliche Intelligenz in der Kunst
- 73 Cradle to Cradle – Raum für Mehrwert
- 74 Die HOAS – Honorarordnung für Ausstellungs-gestaltung
- 74 Cradle to Cradle – Bauen für die Circular Economy
- 75 Bundesgartenschau Heilbronn

Raumwelten New Business

- 76 Einführung
- 77 Keynote – WELTEN IM RAUM
- 77 Präsentation – MikroCrowd
- 78 New Business Pitches

Raumwelten Digital

- 81 Einführung
- 82 Präsentationen der Projekte

Raumwelten Talent meets Business

- 85 Einführung
- 86 Recruiting Hub
- 87 Präsentationen der Hochschulen

Raumwelten Public

- 90 Einführung
- 91 Architekturfilmwoche
- 94 Beyond Measure – KlangRäume aus Chormusik und Videokunst
- 96 Familientag
- 98 Ausstellung – Raumwelten Digital & VR
- 101 Ausstellung – Baubotanik: Stadt-Wald-Wachstum
- 101 Musikfestival #spacetolisten
- 102 Danksagungen/ Impressum
- 104 Team
- 105 Tickets
- 107 Förderer & Partner
- 108 Lageplan

Mittwoch, 13.11.2019



Raumwelten New Business

Bühnenturm, Akademie für Darstellende Kunst

- 09:45 Begrüßung – Dieter Krauß, Ulrich Wegenast (Film- und Medienfestival, Stuttgart)
- 10:00 **Keynote – WELTEN IM RAUM**
Sven Meyer (MackNext, Rust) 77
- 10:30 **Präsentation: MikroCrowd**
Nisha Munzig (HdM, Stuttgart) 77
- New Business Pitches:**
- 10:45 Drees & Sommer Advanced Building Technologies, Stuttgart 78
- 11:00 b.ReX, Stuttgart 78
- 11:15 Pause
- 11:30 farmee, Stuttgart 79
- 11:45 Wohnungsbau Ludwigsburg, Ludwigsburg .. 79
- 12:00 sumi*, Heidelberg 80
- 12:15 FibR, Stuttgart/Kernen 80
- 12:15 FibR, Stuttgart/Kernen 80
- 12:30 Matching Break
- 14:00 One-to-One Meetings

Raumwelten Digital

Bühnenturm, Akademie für Darstellende Kunst

- 14:00 **The New Infinite – Building Narrative Architectures for the Hyperstage**
EN Marcel Karnapke (CyberRäuber, Berlin) ... 82

- 14:30 **VR Studio Architektur der ABK**
Ebru Dinc, Carina Stöveken,
Christine van Dyk (ABK) 82
- 15:00 **Abstracting Photogrammetry of Living Architecture**
EN Qiguan Shu (TU München) 83
- 15:30 **Blautopf VR – Narrativ in der virtuellen Realität**
Philipp Schall (TELLUX next, München) &
Jonas Kirchner (Pixelcloud, Ludwigsburg) ... 83
- 16:00 **VR Pigeons: VR Makes You Look Dumb**
EN Simone Pivetta (Studio Seufz, Stuttgart) .. 84
- 16:30 **Das Totale Tanz Theater – Immersive Raumgestaltung in VR**
Maya Puig (Interactive Media Foundation, Berlin) 84

Lecture: ADC Design Experience trifft Raumwelten

Neues Schloss Stuttgart, Weißer Saal

- 18:00 Get-together
- 18:30 Begrüßung ADC & Raumwelten
- 18:45 **Lecture – A Building Like a Tree**
Michael Braungart (Leuphana Universität Lüneburg, Braungart EPEA – Internationale Umweltforschung Hamburg) 66
- 19:30 **Lecture – Has the World Become More Stupid? Typography's Role in Media**
EN Bruno Maag (Dalton Maag, London) 67

Donnerstag, 14.11.2019



Raumwelten Business

Filmakademie Baden-Württemberg, Albrecht-Ade-Studio

- 08:45 Einlass und Registrierung
- 09:00 Begrüßung – Dieter Krauß, Ulrich Wegenast (Film- und Medienfestival, Stuttgart)
- 09:15 **Keynote – Sound Futures.**
EN David Claringbold (d&b audiotechnik, Backnang)..... 59
- 10:15 **Panel 1 – Arbeitswelten: Working on the Moon**
EN kuratiert und moderiert von **Veit Haug | Co-Host: Andreas Hofer** 19
 Ernst Messerschmid (Universität Stuttgart) 20
 Dave Lavery (NASA, Washington D.C.) 22
 Marlies Arnhof (ESA-ESTEC, Noordwijk) 24
 Knut Göppert (schlaich bergermann partner, Stuttgart) ... 26
- 12:30 Mittagspause
- 14:00 **Panel 2 – Business: Der Mensch als Maß**
EN kuratiert und moderiert von **Roman Passarge**29
 Caroline Fuchs (Die Neue Sammlung – The Design Museum, München) & Florian Käßler (Klangerfinder, Stuttgart) 30

- Katharina Louise Rausch (Hauck & Aufhäuser, Frankfurt a. M.) & Tibor Hoffmann (Colliers International, Frankfurt a. M.) 32
 Ralf Nähring (dreiform, Hürth/Cologne) 34
- 16:45 **Punktlandung – Der Deutsche Pavillon auf der EXPO 2020 in Dubai**
EN Harald Dosch (NÜSSLI Adunic, Frauenfeld) & Andreas Horbelt (facts and fiction, Köln) & Tobias Wallisser (LAVA, Stuttgart) 60

ABC der Szenografie

Filmakademie Baden-Württemberg, Workshop-Raum „Aquarium“

- 13:30 **Künstliche Intelligenz in der Kunst**
 Bettina Backes (Haver & Mailänder, Stuttgart) . 73
- 14:30 **Cradle to Cradle – Raum für Mehrwert**
 Jeannette Jäger (Beratung Jäger, Filderstadt) . 73
- 15:30 **Die HOAS – Honorarordnung für Ausstellungsgestaltung**
 Carina Ernst (VerA – Verband der Ausstellungsgestalter in Deutschland, Berlin) 74
- 16:30 **Cradle to Cradle – Bauen für die Circular Economy**
 Marcel Özer (EPEA – Part of Drees & Sommer, Stuttgart): 74

EN **In German Language:**
 Simultaneous Translation to English available

EN **In English Language**

Raumwelten Talent meets Business

Bühnenturm, Akademie für Darstellende Kunst

- 16:00 Recruiting Hub 86
- 17:00 Networking Coffee
- 17:30 Hochschule Kaiserslautern 87
- 17:50 Hochschule Mainz 87
- 18:10 Technische Universität Berlin & Universität der Künste Berlin 88
- 18:30 HTWG Konstanz, Universität Konstanz & Musikhochschule Trossingen 89
- 18:50 Hochschule Darmstadt 89

Lecture: IBA trifft Raumwelten

Filmakademie Baden-Württemberg, Albrecht-Ade-Studio

- 19:30 Get-together
- 20:00 Grußwort – Hans-Peter Künkele (IBA'27)
- 20:10 **Lecture – Baubotanik: Stadt-Wald-Wachstum**
 Ferdinand Ludwig & Daniel Schönle (ludwig.schönle, Stuttgart) 68
- 20:40 **Lecture – Building in Historic Cities: A New Neighbourhood in the UNESCO World Heritage Site of Bordeaux**
EN Edouard François (Maison Edouard François, Paris) 69

Freitag, 15.11.2019



Raumwelten Art & Research

Filmakademie Baden-Württemberg,
Albrecht-Ade-Studio

- 08:45 Einlass und Registrierung
- 09:00 Begrüßung – Dieter Krauß, Ulrich Wegenast
(Film- und Medienfestival, Stuttgart)
- 09:15 **Punktlandung – Die neue experimenta**
Christian Sichau (experimenta, Heilbronn) &
Peter Redlin (Milla & Partner, Stuttgart) 62
- 10:15 **Panel 3 – Szenografie: Vermessen!**
kuratiert von und mit Jean-Louis Vidière,
Uwe J. Reinhardt (edi - Exhibition Design Insti-
tut, Hochschule Düsseldorf) & Christiane Hütter
(Künstlerin, Berlin) 37
- 12:00 **Punktlandung – Körper, Mode und
Arbeit nach Maß**
Albert Lang (Technische Universität Berlin)
& Daniela Döring (Georg-August-Universität
Göttingen) 64
- 12:30 Mittagspause
- 14:00 **Panel 4 – Architektur: New Dimensions**
kuratiert und moderiert von
Tobias Wallisser 43
Nils Fischer
(Zaha Hadid Architects, London) 44
Maria Yablonina
(ICD, Universität Stuttgart) 46
Cristina Díaz Moreno & Efrén García Grinda
(amid.cero9, Madrid) 48

- 16:15 **Panel 5 – Museumswelten: von großen und
kleinen Maßstäben**
kuratiert und moderiert von
Petra Kiedaisch 51
Tanja Zöllner
(ATELIER BRÜCKNER, Stuttgart) 52
Thomas Winterstetter
(Werner Sobek, Stuttgart) 54
Bettina Magistretti
(sauerbruch hutton architekten, Berlin) 56

ABC der Szenografie

Filmakademie Baden-Württemberg,
Workshop-Raum „Aquarium“

- 10:00 **Cradle to Cradle – Raum für Mehrwert**
Jeannette Jäger (Beratung Jäger, Filderstadt) 73
- 11:00 **Die HOAS – Honorarordnung für Ausstel-
lungsgestaltung**
Carina Ernst (VerA – Verband der Ausstellungs-
gestalter in Deutschland, Berlin) 74
- 12:00 **Bundesgartenschau Heilbronn –
Szenografie im urbanen Raum**
Oliver Toellner (BUGA Heilbronn 2019) 75

Special Lecture

Bühnenturm, Akademie für Darstellende Kunst

- 18:00 Get-together
- 19:00 Grußwort – Matthias Knecht
(Oberbürgermeister der Stadt Ludwigsburg)

- 19:30 **Special Lecture – Animation, Robotics and
Augmented Reality in Architecture**
Greg Lynn
(Greg Lynn FORM & Piaggio Fast Forward,
Los Angeles) 71

Raumwelten Public — Do, 07.11.2019 – Sa, 16.11.2019

Do, 07.11.2019 – Mi, 13.11.2019 | Architekturfilmwoche
Central Theater, Ludwigsburg

Do, 07.11.2019 | Eröffnung

- 18:00 Vortrag: Vermessene Religion?
Zur Theologie des Raumes
Matthias Wüthrich (Universität Zürich) 92
- 19:30 Get-together
- 20:00 Filmvorführung: „Architektur der Unendlichkeit“
von Christoph Schaub 92
Anschl. Gespräch mit C. Schaub & M. Wüthrich
gesamtes Wochenfilmprogramm 91

Fr, 08.11.2019

Friedenskirche Ludwigsburg

- 19:30 Beyond Measure – KlangRäume aus
Chormusik und Videokunst 94

So, 10.11.2019 | Familientag

Ludwigsburg Museum

- ab 11:00 Architektur- und Trickfilm-Workshops 96
- 16:00 Trickfilmprogramm 98

Di, 12.11.2019 | Vernissage

Bühnenturm, Akademie für Darstellende Kunst

- 18:30 Vernissage der Ausstellungen „Raumwelten
Digital & VR“ und „Baubotanik: Stadt-Wald-
Wachstum“ mit Grußwort von Elisabeth
Schweegee (ADK, Ludwigsburg)

Di, 12.11.2019 – Sa, 16.11.2019 | Ausstellungen

Di – Fr, 10:00 – 19:00 Uhr, Sa, 10:00 – 17:00 Uhr
Bühnenturm, Akademie für Darstellende Kunst

- Raumwelten Digital & VR
mit verschiedenen VR-Experiences 98
- Baubotanik: Stadt-Wald-Wachstum 101

Sa, 16.11.2019 | Musikfestival

Bühnenturm, Akademie für Darstellende Kunst

- 19:00 #spacetolisten
mit den Bands TO BE WE, Kwadi & Perez . . 101

Petra Olschowski

Staatssekretärin im Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst des Landes Baden-Württemberg



Bereits zum achten Mal findet das bundesweite Brancheneignis Raumwelten in Stuttgart und Ludwigsburg statt und unterstreicht damit nochmal die Bedeutung Baden-Württembergs als Standort für international agierende Kreativschaffende in den Bereichen Animation und VFX ebenso wie Szenografie und Architektur. Denn Raumwelten bietet eine jährliche Plattform für rund 1.000 Teilnehmerinnen und Teilnehmer aus der Szene: Weltweit erfolgreiche Wirtschaftsunternehmen und Marktführer sowie exzellente Kunst- und Kultureinrichtungen und die vielen ambitionierten Studierenden an unseren Hochschulen sorgen für eine einzigartige Mischung aus Kreativität, Professionalität und branchen- und spartenübergreifendem internationalem Austausch.

Dieses Jahr veranstaltet die Film- und Medienfestival gGmbH in Zusammenarbeit mit der Wirtschaftsförderung Region Stuttgart GmbH unter dem Motto „Vermessen! Maß und Maßlosigkeit in der räumlichen Inszenierung“ wieder drei Tage lang eine großartige Mischung aus einem Kongress mit kuratierten Panels, Keynotes, international renommierten Speakern und Workshops, als auch Angeboten für das breite Publikum mit Vorträgen, Konzerten und Filmprogrammen.

Ich bedanke mich herzlich bei allen Referentinnen und Referenten, den Kuratorinnen und Kuratoren sowie den Unterstützern und Sponsoren von Raumwelten für ihr Interesse, Engagement und ihre Bereitschaft, Auskunft zu geben und Einblicke zu gewähren. Bedanken möchte ich mich auch bei den Geschäftsführern der Film- und Medienfestival gGmbH und ihrem Team, die auch dieses Jahr wieder ein aufsehenerregendes Ereignis auf die Beine gestellt haben.

Petra Olschowski
Staatssekretärin im Ministerium für
Wissenschaft, Forschung und Kunst
des Landes Baden-Württemberg

Dr. Matthias Knecht

Oberbürgermeister der Stadt Ludwigsburg



Die achte Ausgabe von Raumwelten – Plattform für Szenografie, Architektur und Medien findet unter dem Motto „Vermessen! Maß und Maßlosigkeit in der räumlichen Inszenierung“ in Ludwigsburg statt. Ein Erkenntnisziel hierbei ist die Messbarkeit von wirtschaftlichem und gestalterischem Erfolg in der Szenografie, Architektur und in der Kommunikation im Raum. Eine zentrale Fragestellung ist bei der heutigen Anzahl von Messen, (Groß)veranstaltungen, Festivals, Firmeninszenierungen, Bauprojekten sowie stadtplanerischen Vorhaben die Einhaltung von Standards oder der Bruch von etablierten Maßen als Erfolgsfaktor.

Auch für eine Stadtverwaltung ist die planerische Herangehensweise eine zentrale Frage in Zeiten von knapp werdender Fläche. Die Gestaltung des öffentlichen Raums muss Aspekte zwischen Wohnen, Arbeiten, Mobilität, Natur und Erholung berücksichtigen. Für Ludwigsburg wird die Konversion eines ehemaligen Werkgeländes des Bahnquartiers der Stadt-Raum werden, in dem neue Arbeits- und Wohnwelten, ein zentraler Mobilitätsknotenpunkt und die öffentliche Nutzung stadtplanerisch neu gedacht werden können.

Raumwelten Public bietet zusätzlich Events, bei denen interessierte Bürgerinnen und Bürger das Thema „Kommunikation im Raum“ selbst erleben können. In Zusammenarbeit mit dem Central Theater wird eine Architekturfilmwoche durchgeführt. Eine Woche lang werden Filme gezeigt, die mit ihrer Szenografie beeindruckend oder das Thema Architektur beleuchten. In der Friedenskirche entstehen „KlangRäume“ aus Chormusik und Videokunst, die einen unvergesslichen Abend versprechen. Kunstvolle Projektionen, stimmungsvolle Klänge und chorale Gesänge werden zum einmaligen audiovisuellen Erlebnis.

Wir freuen uns sehr, dass das führende Branchenevent für Szenografie und Kommunikation im Raum in Deutschland über 1.000 Kreative, Unternehmer, Architekten, Marketingexperten, Szenografen und Medienschaffende in Ludwigsburg zum Austausch und Netzwerken zusammenbringt. Der Veranstaltung wünsche ich viel Erfolg und dem Publikum inspirierende Eindrücke.

Ihr
Dr. Matthias Knecht
Oberbürgermeister der Stadt Ludwigsburg

Dr. Walter Rogg

Geschäftsführer
Wirtschaftsförderung Region
Stuttgart GmbH



Der Wunsch der Menschheit, durch gebauten Raum über sich selbst hinauszuwachsen, ist alt. Das zeigen uns frühzeitliche Bauwerke wie die Pyramiden in Gizeh oder moderne Megabauten wie das Münchner Olympiastadion oder der Louvre in Abu Dhabi. Für solche gewaltigen Gebäude gilt: Sie konnten nur mit genauem Maß und gemeinsamen Standards erschaffen werden. Zugleich mussten ihre Schöpfer aber auch über eine gehörige Portion Vermessenheit verfügen, um ihre Projekte gegenüber Zeitgenossen nicht nur zu rechtfertigen, sondern auch durchzusetzen.

Die achte Ausgabe von Raumwelten – Plattform für Szenografie, Architektur und Medien geht dieser Gleichzeitigkeit von Maß und Maßlosigkeit in der räumlichen Inszenierung unter dem klugen Schlagwort „Vermessen!“ nach. In fünf verschiedenen Panels wird das Themenfeld abgesteckt, analysiert und debattiert. Die neue Zusammenarbeit mit der ADC Design Experience verspricht in diesem Jahr zusätzlichen spannenden Input und die integrierte Kooperationsveranstaltung „IBA trifft Raumwelten“ steht wieder ganz im Zeichen zeitgenössischer und innovativer Architektur.

Die WRS freut sich auch in diesem Jahr, mit dem Panel „Working on the Moon“ einen Veranstaltungsteil beitragen zu können: Was früher noch nach absoluter Science-Fiction klang, tritt heute immer mehr in den Bereich des technisch Möglichen – die dauerhafte Besiedelung des Weltraums. Was solche vermessenen Vorhaben für unsere Lebens- und Arbeitswelt auf der Erde bedeuten können, wird Veit Haug mit internationalen Experten diskutieren.

Mein Dank gilt allen, die auch in diesem Jahr zum Gelingen von Raumwelten beigetragen haben – ganz besonders den Initiatoren und Geschäftsführern Prof. Ulrich Wegenast und Dieter Krauß, der gesamten Film- und Medienfestival gGmbH und allen Unterstützern und Förderern.

Den Besucherinnen und Besuchern und allen Teilnehmenden wünsche ich eine angeregte und inspirierende Zeit.

Ihr
Dr. Walter Rogg
Geschäftsführer der Wirtschaftsförderung Region
Stuttgart GmbH (WRS)



Unser diesjähriges Motto „Vermessen! Maß und Maßlosigkeit in der räumlichen Inszenierung“ steht exemplarisch für die Idee von Raumwelten: provokant, inspirierend, innovativ, transdisziplinär und doch auch ganz praxisorientiert. Genau in diesem Spannungsfeld bewegt sich Szenografie heute – an den Schnittstellen zur Architektur, den digitalen Medien, den performativen Formaten und der spielerisch-nachhaltigen Stadtplanung. Einerseits geht es in der Szenografie um transzendental eindrückliche Erlebnisse, andererseits müssen Szenografie und Kommunikation ökonomisch und gestalterisch präzise geplant sein (und gemessen werden), um erfolgreich zu sein. Die faszinierenden Panels unserer Kurator*innen Veit Haug, Petra Kiedaisch, Roman Passarge, Tobias Wallisser und Jean-Louis Vidière greifen das Motto auf polyperspektivische Weise auf, indem sie z. B. einerseits maßlos über das zukünftige Arbeiten auf dem Mond diskutieren (Veit Haug), andererseits wiederum den Mensch zum Maß nehmen (Roman Passarge). Aber auch unsere Punktlandungen und abendlichen Lectures – u. a. mit Nachhaltigkeits-Pionier Michael Braungart, Green Architecture-Star Edouard François und Design-Legende Greg Lynn – beziehen sich auf höchst unterschiedliche Weise auf unser diesjähriges Thema. Wir freuen uns sehr, dass wir bei Raumwelten 2019 wieder mit der IBA'27 kooperieren

– dem zentralen Architekturereignis in der Region Stuttgart – und mit einer gemeinsamen Lecture im Neuen Schloss in Stuttgart erstmalig intensiv mit dem Art Directors Club (ADC) zusammenarbeiten. Raumwelten Public ist ein wichtiger Bestandteil von Raumwelten, da er die Fachdiskussionen des Raumwelten Kongresses in eine breite Öffentlichkeit trägt und Kommunikation im Raum sinnlich erfahrbar macht. So kommen wir auch bei Raumwelten unserem kulturellen Auftrag für die gesamte Bevölkerung nach. Dabei bespielen wir die unterschiedlichsten Orte in Ludwigsburg wie den Bühnenturm der ADK mit dem beliebten Konzertformat #spacetolisten oder das Ludwigsburg Museum mit Architekturworkshops für Kinder beim Familientag. Besonders freuen wir uns über die spannende Kooperation mit der Friedenskirche, die ihre sakralen Räume für das Chormusik- und Videokunstprojekt „Beyond Measure – KlangRäume“ öffnet und eine besondere Dimension der Maßlosigkeit ermöglicht. Auf Initiative des Kinos Central Theater weiten wir erstmalig die bisher einzelnen Filmvorführungen von Raumwelten zu einer Filmwoche aus, die sich im engen und weiteren Sinn mit Architektur beschäftigt und verwickeln dabei u. a. den Theologen Matthias Wüthrich und den Filmemacher Christoph Schaub in ein Gespräch über eine „Theologie des Raumes“ und die „Architektur der Unendlichkeit“.

Dieter Krauß &
Prof. Ulrich Wegenast

Geschäftsführung Film-
und Medienfestival gGmbH



Vielleicht kann durch die Angebote von Raumwelten Public so etwas wie eine „Raumkompetenz“ entstehen, die genauso wichtig und notwendig ist wie Medienkompetenz oder ein Bewusstsein für gesunde Ernährung. Ein derart vielschichtiges und hybrides Programm, wie es Raumwelten 2019 bietet, ist nur durch die Unterstützung vieler Partner möglich. Ihnen gilt unser unbegrenzter Dank – allen voran unseren Gesellschaftern, aber auch den vielen privaten Sponsoren, Kooperationspartnern und Stiftungen! Herzlicher Dank gilt ebenso denjenigen, die das maßvolle und -lose Programm von Raumwelten realisiert haben: den Speakern und Kreativen für ihre fulminanten Beiträge und dem Team der Film- und Medienfestival gGmbH, die inhaltlich-kreativ und organisatorisch präzise Raumwelten 2019 zum Leben erwecken!

Von der Mondlandung bis zur Theologie, von Baubotanik bis zu Museumswelten – wir wünschen den Besucher*innen von Raumwelten massenhafte Inspirationen und einen nachhaltigen Austausch!

Ihr
Dieter Krauß, Geschäftsführer Organisation und Finanzen
Prof. Ulrich Wegenast, Geschäftsführer Programm
Film- und Medienfestival gGmbH

P.S. Unsere Stammgäste, die immer aus dem gesamten deutschsprachigen Raum kommen, werden ihn vermissen und wir vermissen ihn auch schon, unseren Pavillon „Lichtwolke“. Er ist immer wie ein Raumschiff pünktlich im Akademiehof gelandet, um Raumwelten sichtbar anzukündigen. In diesem Jahr werden wir auf ihn verzichten müssen! Er ist nach fünfmaligem Aufbauen – geplant waren drei Einsätze – etwas in die Jahre gekommen: Das mehrfache Auf- und Abbauen hat ihm etwas zugesetzt und er bedarf einer erneuten Sanierung, die – wie der Aufbau – kostenintensiv ist. Wir arbeiten mit unseren Gesellschaftern und Partnern daran, ob und wie wir dieses temporäre Kunstbauwerk dauerhaft sichern können. Wer uns dabei unterstützen will oder Interesse hat, die Lichtwolke einmal selbst einzusetzen, soll uns bitte ansprechen!

Filmakademie Baden-Württemberg



Prof. Thomas Schadt, Direktor

Der Kongress Raumwelten hat sich den Schnittstellen zwischen Szenografie, Architektur und Medien verschrieben und bietet unseren Studierenden somit etliche Berührungspunkte, nicht nur denen des Studiengangs Szenenbild.

Interdisziplinäre Projekte verbinden etwa klassische Szenografie mit dem Einsatz von Virtual Reality-Technologien, die auch am Animationsinstitut der Filmakademie eine große Rolle spielen und dort weiterentwickelt werden.

Im Kongress werden sich aber auch die drängendsten Fragen unserer Zeit spiegeln. Wie sind Entwürfe zu planen, damit sie ökologisch nachhaltig und zukunftsfähig realisiert werden können? Hier warten schwierige Herausforderungen, aber auch spannende Chancen auf alle Beteiligten.

In diesem Sinne wünsche ich Ihnen inspirierende und anregende Tage bei Raumwelten 2019.

www.filmakademie.de



Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg



Prof. Dr. Elisabeth Schweeger, Direktorin

Raumwelten ist fixer Bestandteil des Campus Ludwigsburg und seiner Akademien. Sich mit Raum beschäftigen heißt, sich mit Umbrüchen, Entwicklungen, Lebensmodalitäten, Umgangsformen und Kommunikationssystemen auseinanderzusetzen.

„Vermessen!“ ist das Motto, durchaus doppeldeutig: Einerseits müssen wir den Raum, in dem wir leben, wohl neu vermessen, seine Grenzen der Ausweitung, seine Begrenzung der Ressourcen verstehen und respektieren lernen. Andererseits sollten wir so vermessen sein, zu wagen, Grenzen zu sprengen, sie neu zu denken. Ein anarchisches Potential, aller Kunst und Kreativem immanent, hat auch das Potential für Utopien und Visionen im Hier, im Jetzt, für die Zukunft. Raumwelten, ein Ort der Reflexion, des Diskurses, des sinnlichen Erlebens – immer anregend, immer ungewöhnlich: eine wertvolle Erfahrung, die transdisziplinär vernetzt.

www.adk-bw.de



Hochschule der Medien Stuttgart



Prof. Dr. Alexander Roos, Rektor

Die HdM Stuttgart reflektiert das diesjährige Raumwelten-Motto „Vermessen!“ auf vielen Ebenen. Es ist ein aktuelles, ein notwendiges Motto. Wir arbeiten mit Medien – tagtäglich, vermessen Bedeutungsgrad und Wirkungsraum alter und neuer Technologien sowie deren Konsequenzen für Wirtschaft, Gesellschaft, Zukunft und Gegenwart. Medien sind Teil unserer heutigen Kultur. Wir als Hochschule tragen eine Verantwortung, Studierenden die Relevanz des Mediums und seiner Reichweite zu vermitteln. Speziell im Studiengang EventMedia geht es darum, den Betrachter in den Mittelpunkt einer Inszenierung zu stellen, Teil davon werden zu lassen. Seine passiv reflektierende Haltung wird durch eine dialogisch aktive ersetzt. So entstehen technisch wie thematisch anspruchsvolle Rauminstallationen. Diese Art der medialen Vermittlung kann in den kommenden Jahren maßgeblich für eine Vermittlung von kulturellen, akademischen, wirtschaftlichen oder unterhaltungsorientierten Inhalten werden. Wir freuen uns, erneut Partner von Raumwelten sein zu dürfen.

www.hdm-stuttgart.de



Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart



Prof. Dr. Barbara Bader, Rektorin

Die Kooperation mit Raumwelten, insbesondere mit Raumwelten Digital, stellt für Studierende, Lehrende und Alumni der ABK Stuttgart eine tolle Chance dar. Beispielhaft stehen die Beiträge für das Profil unserer Architekturstudiengänge: Eingebettet in den multidisziplinären Kontext der ABK Stuttgart – von Kunst über Design bis zu Restaurierung – zeichnen sie sich durch die einzigartige Kombination einer Kultur des (digitalen) Entwerfens mit einer (digitalen) Kultur des Machens aus. Prof. Tobias Wallisser thematisiert, wie gerade durch innovative Technologien und Materialien sowie präzise (digitale) Planung Orte der ästhetischen Entgrenzung entstehen können. Parallel dazu vermitteln drei Studierende Einblicke in forschend-investigative und künstlerisch-wissenschaftlichen Aspekte ihrer Entwurfsarbeit im VR Studio.

www.abk-stuttgart.de



Hochschule für Technik Stuttgart



Prof. Thomas Hundt, Raum und Medien

Als langjähriger Partner von Raumwelten freuen wir uns auf das facettenreiche Programm vom 13. bis 15. November. Insbesondere für Studierende unserer Studiengänge Bachelor und Master Innenarchitektur sind die Vorträge und Panels eine besondere Bereicherung.

Neben den klassischeren Bereichen Innenraum und Möbel ist Kommunikation im Raum eine der drei Säulen unserer Lehre. Für diese junge, und sich rasant weiterentwickelnde Disziplin geben die Präsentationen internationaler Szenografie-Projekte bei Raumwelten immer wieder anregende Impulse. Der enge Bezug zu Umsetzung und Business im Programm deckt sich ebenfalls mit unserer praxisnahen Ausbildung.

Auf nach Ludwigsburg!

www.hft-stuttgart.de



Vermessene, unangemessene und maßlose Panels

14. und 15. November 2019
im Albrecht-Ade-Studio der Filmakademie

Die fünf hochkarätig besetzten Panels von Raumwelten leben von einer Dialektik von Maßlosigkeit und Bescheidenheit bzw. von Entgrenzung und Begrenzung. Es geht um präzise Verschwendung und um technologischen Überfluss.

Der Maßstab spielt bei allen Panels eine entscheidende Rolle, wenn z. B. Kurator Roman Passarge mit seinen Panelisten über den Menschen als Mittelpunkt der Szenografie spricht oder Veit Haug über das Arbeiten auf dem Mond.

Auch die Museumswelten, mit denen sich das Panel von Petra Kiedaisch beschäftigt, leben in ihrer informationellen Fülle von der Maßstäblichkeit und vom Modellhaften, aber auch vom Großen und Kleinen, vom Minimalen oder Opulenten, vom Original und von der virtuellen Reproduktion oder Simulation. Nicht nur im Panel zu den Museumswelten steht auch immer die Frage im Raum, wie scheinbar maß- und grenzenlose Räume präzise realisiert werden können.

Tobias Wallisser untersucht in seinem Panel „New Dimensions“, in welchem dynamischen Verhältnis die

unterschiedlichen Parameter des Gestaltens und Bauens zueinander stehen.

Jean-Louis Vidière, agent provocateur von Raumwelten, stellt die These auf, dass Szenografie und Maßlosigkeit ohnehin deckungsgleich sind, und beabsichtigt gleichzeitig, mit seinen Speakern das Panel-Format selbst zu sprengen.

Allen fünf Panels ist eigen, dass sie in der Tat wagemutige, außergewöhnliche und teilweise utopische Projekte vorstellen – Projekte, die etwas über die Zukunft des Raums aussagen, aber nicht selten schon in die Realität umgesetzt wurden und sich damit auf die heutige Wirtschaft, Gesellschaft und Kultur auswirken. Dementsprechend sind diese hybriden Diskurse sowohl für Ausstellungsmacher*innen, Kurator*innen, Unternehmer*innen und Kommunikationsprofis als auch für Kulturwissenschaftler*innen und Theoretiker*innen interessant und bringen die unterschiedlichsten Gebiete wie Space Architecture, Game Design, Musik Design, Szenografie, Engineering oder Marketing zusammen, um über maßlose Projekte zu diskutieren, die unsere vermessene Welt mehr denn je benötigt!

Arbeitswelten: Working on the Moon



Kurator:
Veit Haug



Co-Host:
Andreas Hofer

Kurzvita Veit Haug:

Veit Haug leitet seit 2011 den Geschäftsbereich Kreativwirtschaft der Wirtschaftsförderung Region Stuttgart GmbH (WRS). Für die WRS konzipiert und koordiniert er Projekte auf EU-, Bundes- und Regionalebene, initiierte u.a. die IBA'27 mit. Darüber hinaus entwickelte er zahlreiche erfolgreiche Veranstaltungsmarken, wie z.B. Nemo, F-Cell oder auch Raumwelten.

Kurzvita Andreas Hofer:

Andreas Hofer ist seit 2018 Intendant der Internationalen Bauausstellung 2027 StadtRegion Stuttgart (IBA'27). Er hat in Zürich verschiedene experimentelle Wohn- und Quartierprojekte realisiert, begleitet von breiten partizipativen Prozessen, bei denen die Frage nach der Zukunft des Lebens in der – terrestrischen – Stadt im Zentrum stand.

Der Weltraum und die Gestaltung einer nachhaltigen Lebens- und Arbeitswelt

Das Panel „Working on the Moon“ befasst sich mit der vermessenen Idee, tiefer in den Weltraum vorzudringen und ferne Planeten zu besiedeln. So paradox es klingen mag – offenbar hilft der Aufbruch in die Unendlichkeit, den Umgang mit begrenztem Raum und knappen Ressourcen zu verstehen.

Mit Expert*innen der Raumfahrtagenturen NASA und ESA diskutieren wir im Spannungsfeld zwischen Weltall-Eskapismus und nutzbaren Ergebnissen für die Gestaltung unserer Lebens- und Arbeitswelt: Wie wird der Bau extraterrestrischer Kolonien die Wirtschaft, Wissenschaft und Gesellschaft auf der Erde beeinflussen? Welche Impulse entstehen für Architektur, Design, Technologie, Energie- und Stoffkreisläufe? Und welche Bedeutung hat das neue Raumfahrtzeitalter für die Medien- und Popkultur?

www.wrs.region-stuttgart.de
www.iba27.de

Vom All in den Alltag: Raumfahrt für neues Wissen und Innovationen

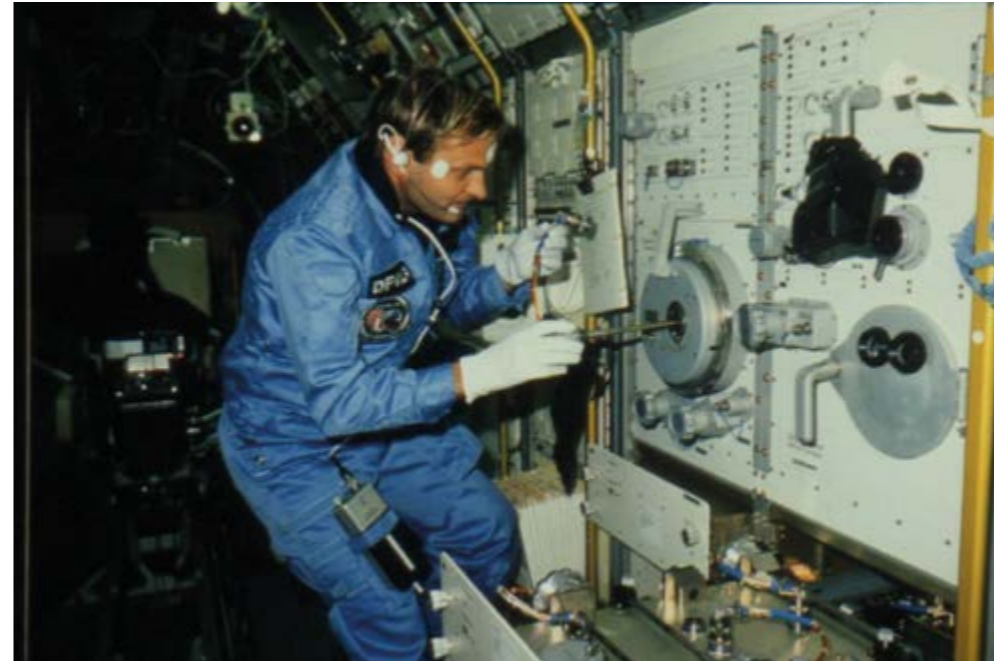


Ernst Messerschmid,
Professor Dr. Dr.-Ing. e.h.

Die Raumfahrt zählt zu den letzten Abenteuern der Menschheit. Auch 40 Jahre nach den ersten Apollo-Missionen hat sie nichts von ihrer Faszination verloren. Dennoch fragen – vor allem nach tragischen Rückschlägen – kritische Stimmen nach ihrem Nutzen. Prestige und Anerkennung für technische Höchstleistungen sind untrennbar verbunden mit hohen Kosten, unvorhersehbaren Schwierigkeiten und lebensgefährlichen Risiken. Doch auf der „Ertragsseite“ steht ein immenser Zugewinn an Wissen und schafft eine neue Basis für wirtschaftlichen Erfolg. Der Grundlagenforschung im Weltall verdanken wir wichtige Erkenntnisse – von der Materialforschung bis zur Medizin.

Der erfolgreiche Wissenstransfer vom All in den Alltag hat nicht nur wichtige Voraussetzungen geschaffen für Telekommunikation und Navigation, für die Erd- und Wetterbeobachtung, sondern auch den Blick geschärft auf unseren Heimatplaneten.

Professor Ernst Messerschmid gibt in seinem Vortrag einen Überblick über die bisherige Raumfahrtnutzung und seine eigenen Erfahrungen als Wissenschaftsastronaut an Bord der D1-Spacelab-Mission. Er berichtet über das aktuelle Projekt der Internationalen Raumstation ISS und geht dabei auch auf die Aufgaben ein, für die er bis vor einem Jahr verantwortlich war, nämlich Auswahl, Training, Flugeinsatz und medizinische Betreuung von Astronaut*innen sowie das Leben und Arbeiten der Besatzung für mehrere Monate in der Raumstation.



Ernst Messerschmid im Raumlabor während seines Raumfluges bei der ersten deutschen D1-Spacelab-Mission 1985 mit dem Space-Shuttle Challenger



Moon Village:
Für Missionen wie diese – zukünftige Raumflugmissionen zum Mond und weiter zum Mars – müssen die Auswirkung von Strahlung und Schwerelosigkeit auf den menschlichen Körper besser verstanden und beherrscht werden.

Exploring Deep Space



Dave Lavery, NASA Program Executive for Solar System Exploration, — NASA Headquarters, Washington D.C.

Dave Lavery, robotics leader at NASA, will paint a picture of the Moon as a bridge to exploring Mars, where we stand in Mars exploration presently and how to proceed in the future.

Lavery's rich experience working on robotics at NASA (from rovers to cameras, etc.) includes his current work on the Mars 2020 mission. He will discuss this exciting mission launching next year, the important role of robotics in deep space exploration and how technological advancements in space exploration change the way we will live and work in the future.

Additionally, Lavery's work in the STEM (Science, Technology, Engineering and Maths), the arts and entertainment fields, as steward of the First Robotics Competition, collaborator with artist Tom Sachs and actor William Shatner and consultant on "The Martian" (to name a few) address the importance of the arts and pop culture in sparking creativity, imagination and curiosity to continue exploring new planets.

www.nasa.gov



This artist's rendition depicts NASA's Mars 2020 rover studying a Mars rock outcrop. The mission will not only seek out and study an area likely to have been habitable in the distant past, but it will take the next, bold step in robotic exploration of the Red Planet by seeking signs of past microbial life itself.



Scene from "The Martian": Ridley Scott's "The Martian" is set in a very realistic version of the future. The premise of the story is based on the type of mission that NASA is planning.

Connecting Earth and Space Architecture



Marlies Arnhof, Researcher in Space Architecture and Infrastructure — ESA-ESTEC, Noordwijk

Space Architecture has recently seen an impressive spike in interest. Everyone – from student to influential architecture office – wants to design for the Moon or Mars. However, compared to terrestrial architecture, designing for space is characterized by a vast number of challenges and very few liberties.

This talk is going to discuss what overlaps between space and Earth we can take advantage of and what we can learn from designing for such extreme environments. Is working in space really so different from Earth? How can the quality of space habitats benefit from the involvement of architects and designers in the planning process? Can the stringent requirements for human spaceflight activities teach us how to use our resources more efficiently and increase the resiliency of our buildings for increasingly extreme climates? And could the extreme conditions in which space habitats are built possibly even act as means to induce innovation in the design process?

www.esa.int/gsp/ACT



SOM's vision of a Moon Village – a collaboration with ESA and MIT.



Alexander Gerst working onboard the ISS.

Besser (über)leben auf der Erde



Knut Göppert, Partner und Managing Director
— schlaich bergemann partner, Stuttgart

Im Rahmen von realen Planungsaufträgen wird immer häufiger ausgelotet, wie die Anforderungen an unsere gebaute Umwelt erreicht und neu definiert werden können.

Anhand von Beispielen wird aufgezeigt, wie sich der extreme Leichtbau, modifizierte Nutzungsanforderungen, modernes Klimaengineering und architektonische Raffinesse gegenseitig befruchten und beflügeln. Adaptive Gebäudehüllen tragen den klimatischen Verhältnissen Rechnung. Nutzungen können erweitert werden und neue RAUMWELTEN eröffnen sich. Klimahüllen bieten neue Möglichkeiten für die Konzeption von Flughäfen, Bahnhöfen, Arbeitsumgebungen und Freizeiteinrichtungen – auch indem wir unsere eigenen Anforderungen und Gewohnheiten hinterfragen. Könnten die Visionen von Buckminster Fuller (New York unter einer großen Kuppel) oder Frei Otto (Stadt in der Arktis) mit unseren heutigen Technologien und Materialien Wirklichkeit werden?

www.sbp.de



Klimahüllen zur nachhaltigen Entwicklung von Gewerbegebieten



Platzüberdachung der Barahat Al-Nouq Plaza in Doha

Business: Der Mensch als Maß



Kurator:
Roman Passarge

Kurzvita:

Roman Passarge hat als Geschäftsführer des Mainfranken-theaters, des Vitra Design Museums, der Hamburger Kunsthalle sowie als Leiter der Hansgrohe Aquademie zahlreiche erfolgreiche Inszenierungen, Ausstellungen und Markenpräsentationen verantwortet. Dabei hat sich sein Fokus immer stärker auf den Menschen als zentrales Element erfolgreicher Raumgestaltung und Szenografie ausgerichtet. Seit 2019 ist er als freier Berater, Trainer und Coach im Bereich Kommunikation und Raum tätig.

Das Panel „Der Mensch als Maß“ zeigt auf, wie sich die Messgrößen sowohl für gestalterischen als auch ökonomischen Erfolg bei der Gestaltung von Rauminszenierungen gegenwärtig verändern: Weg von technischen Größen wie Flächeneffizienz oder Kosten pro Arbeitsplatz, hin zu menschlichen Bedürfnissen und Anforderungen.

Und wir diskutieren darüber, wie diese Ansätze neue Potenziale eröffnen und Wertschöpfung schaffen. Dabei geht es wesentlich darum, inwieweit die Haltung von Auftraggeber*innen und Gestalter*innen das Ergebnis beeinflusst – denn häufig sind es gerade die kleinen, unspektakulären, nicht messbaren Dinge und Veränderungen, die den messbaren Erfolg ausmachen.

www.romanpassarge.de

The Sound of Design



© Die Neue Sammlung/A. Laurenzo



© Klangerfinder

Dr. Caroline Fuchs, Kuratorin – Die Neue Sammlung
— The Design Museum, München
Prof. Florian Käßler, Creative Director
— Klangerfinder, Stuttgart

Die Neue Sammlung, das Designmuseum in der Pinakothek der Moderne in München, zählt zu den ältesten Designmuseen der Welt. 1907 aus dem Geist des Deutschen Werkbunds entstanden, war es von Beginn an der zeitgenössischen Formgestaltung verpflichtet. Bis heute prägt dieser Gründungsanspruch die gesamte Programmatik.

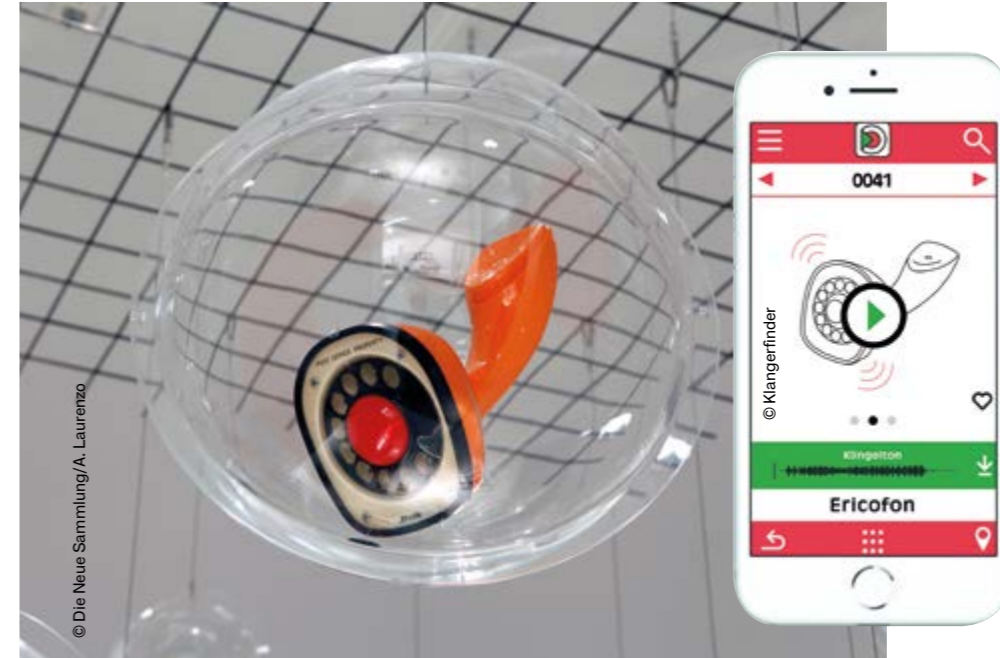
Um erstmals auch die akustische Dimension ihrer Objekte bewahren und präsentieren zu können, hat die Neue Sammlung in Zusammenarbeit mit dem Atelier Klangerfinder, Stuttgart, ein stetig wachsendes Archiv der Töne und Geräusche angelegt.

Das Projekt kann als erster Schritt verstanden werden hin zu einem umfassenderen und sensibleren Verständnis von Designobjekten sowie unserer akustischen Umwelt. Durch ein tontechnisches Niveau, das man bisher nur bei hochwertigsten Musikaufnahmen kannte, erfahren selbst feinste klangliche Nuancen eine nie dagewesene Würdigung und Wirkung: Der Blick – oder besser das Ohr – wird in unserer häufig visuell dominierten Welt auf den meist im Hintergrund stehenden, aber doch so ikonischen Sound of Design gelenkt.

www.dnstdm.de

www.klangerfinder.de

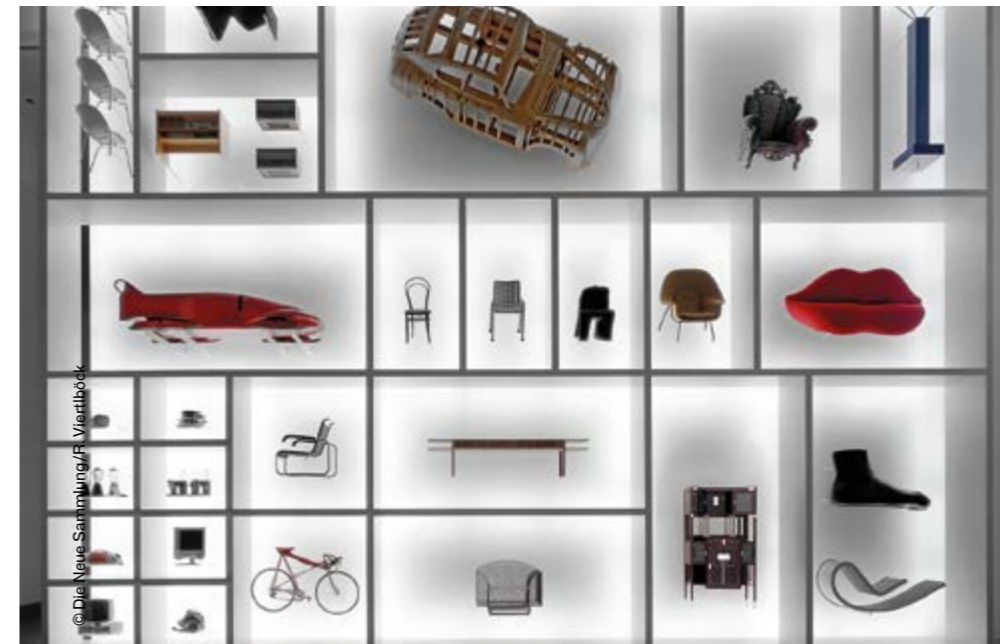
www.pinakothek-der-moderne.de



© Die Neue Sammlung/A. Laurenzo

© Klangerfinder

Über eine App kann die Öffentlichkeit nun auch den Klang vieler Designobjekte interaktiv erkunden und erleben. So gelingt es mittels digitaler Technologien, die zuvor stummen Gegenstände gleichsam aus ihren Vitrinen „herauszuheben“ und dadurch näher, sinnlicher erfahrbar zu machen.



© Die Neue Sammlung/R. Viertböck

Wäre es denkbar, dass wir nach 100 Jahren Bauhaus und dem Zeitalter der visuellen Formgestaltung jetzt im Jahrhundert der akustischen Formgebung leben?

Messen & Vermessen – im Spannungsfeld von weichen & harten Fakten



Katharina Louise Rausch, Executive Support Manager

— Hauck & Aufhäuser, Frankfurt a. M.



Tibor Hoffmann, Associate Director

— Colliers International, Frankfurt a. M.

Am Beispiel einer Frankfurter Privatbank wird aufgezeigt, welchen Herausforderungen zwischen realer Arbeitswelt und digitalen Prozessen sich Auftraggeber, die Privatbank Hauck & Aufhäuser, und Auftragnehmer, Colliers International, bei der Entscheidung für eine Raumstruktur und deren konkreter Gestaltung gegenübersehen. Neben der Theorie geht vor allem darum, welche Faktoren in diesem Gestaltungsprozess gemessen werden – und woran beide Partner am Ende den Erfolg der Neugestaltung der Bürowelt messen.

Meist werden Maße und Messdaten in solchen Prozessen der Gestaltung von Bürowelten oder Ausstellungsräumen einmalig, beziehungsweise stichpunktartig, erhoben. Wird – wie beispielsweise in Werkstätten – mit Werkzeugen gemessen, so nehmen im Laufe der Zeit Toleranzen durch Abnutzung zu und führen bei falscher Beurteilung der Messdaten zu Fehlentscheidungen. Für Effizienz und Effektivität braucht es dagegen valide Entscheidungen, die durch permanentes präzises Messen in Echtzeit gewonnen werden.

Es wird um Fragestellungen in Bereichen wie Messen von Flächenverbrauch, Investition, Veränderung von Arbeitsabläufen oder Steigerung des Engagements der Mitarbeiter*innen gehen. Und darum, was die jeweiligen Projektbeteiligten davon haben und wie diese Fragestellungen in „Kommunikation im Raum“ umgesetzt werden können.

www.hauck-aufhaeuser.com

www.Colliers.com



Kann man die Wirkung von Räumen messen? Was will und was kann man erfassen und wie reagiert man auf die Ergebnisse?



Präzise und permanente Messung. Im Maschinenbau, der Mobilitäts- und Flugzeugindustrie ein Garant für gleichbleibende Ergebnisse.

Kann man diese Messmethoden übertragen?

Behind the Scenes: Wir haben uns vermessen



Ralf Nähring,
Gründer und Geschäftsführer
— dreiform, Hürth/Cologne

Das Ergebnis: 30 Köpfe, 9 Kompetenzfelder, 36 Skillsets und unzählige, schwer messbare individuelle Fähigkeiten. Gebündelt in einem digitalen Kompetenzpool und täglich erlebbar an einem realen Identifikationsort – aka Office#4. Das Panel gibt Einblicke hinter die Kulissen eines partizipativen Veränderungsprozesses von Raum, Kultur und persönlichen Potentialen. In ein Studio als Wissensplattform für die persönliche Potentialentfaltung.

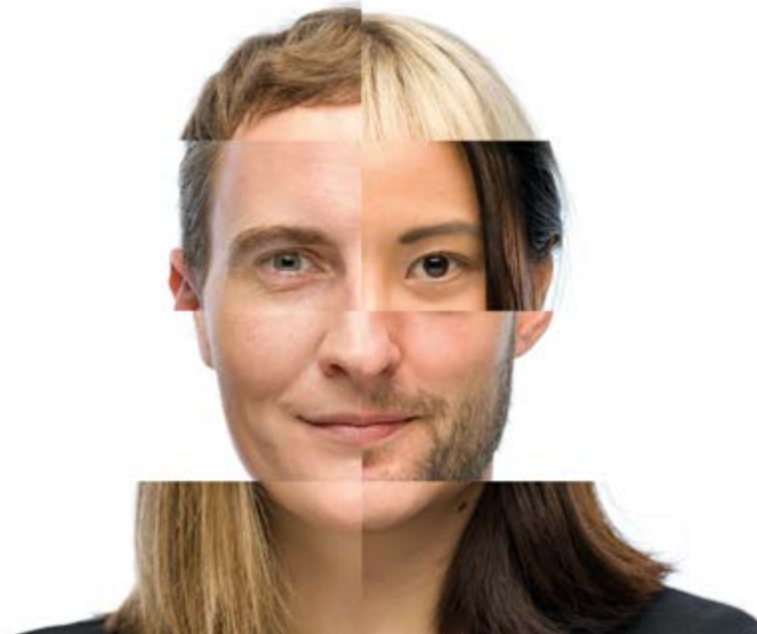
Generation Y. Employer Branding. Crossfunctional Teamwork. Alles nur Buzzwords? In Zeiten des War of Talents und des Fachkräftemangels in vielen Bereichen machen sich Unternehmen zunehmend Gedanken darüber, wie sie Mitarbeiter*innen nicht nur finden, sondern im Idealfall langfristig binden können. Eine neue Generation Mitarbeiter*innen möchte sich nicht nur identifizieren mit Sinn und Aufgaben ihres Arbeitgebers, sondern aktiv einbezogen werden in Gestaltungs- und Entscheidungsprozesse.

Wir agieren heute global, digital vernetzt und scheinbar unabhängig vom physischen Raum. Wozu also noch ins Büro gehen? dreiform behauptet: gerade durch die Digitalisierung und die damit verbundene Entmaterialisierung unserer Umwelt und Beziehungen entsteht eine zunehmende Sehnsucht nach dem Anfassbaren, den realen Objekten und sinnlichen Erfahrungen, den echten Räumen und physischen Begegnungen.

Wir brauchen neue Räume für die Kompetenzen der Zukunft. Mit menschlichem Maß.

www.dreiform.de

Multifaceted.
Multidisciplinary.
Multicultural.



dreiform Office#4 Interior

Szenografie: Vermessen!



Kurator:
Jean-Louis Vidière Ésèpe

Kurzvita:

Jean-Louis Vidière ist Freelance Konzepter, Szenograf, Creative Director in den Bereichen Tourismus, Museen und Markenkommunikation und lehrt an der Technischen Universität Berlin im Studiengang Bühnenbild – Szenischer Raum. Zuvor war er bereits als Art Director und Partner bei Milla & Partner in Stuttgart sowie als Konzepter und Szenograf bei Steiner Sarnen Schweiz tätig.

Gern erzählt er, dass er seit 1992 auch Ésèpe ist (zu Deutsch Aisepos), selbst im Jahre 733. v. Chr. in einem antiken Fluss der heutigen Nordwest-Türkei geboren. Die imaginäre Figur des Ésèpe wird seither immer realer.

Das Szenografie-Panel bei Raumwelten ist seit 2014, dank der Kontinuität des Kuratorenteams, in gleicher Hand. So konnten wir über die verschiedenen Themen eine inhaltliche Kohärenz entwickeln:

2014: Im Kern der Szenografie – Über die wunderbare Entwicklung des Bühnenraums zu einem gemeinsamen Spielraum.

2015: Edutain me! Neue Lernwelten zwischen Irrsinn und Scharfsinn.

2016: Let's Go Public! Spielfeld Bürgersteig: Wie wirkt Szenografie heute im öffentlichen Raum?

2017: Ordnung! Über die muntere Anarchie der Besucher – wie die Besucher immer das tun, was sie wollen, zum Glück.

2018: Von Sinnen! Aus Künstlich bitte Künstlerisch – oder wie unsere hochkünstliche Umwelt eine künstlerische Qualität braucht.

Eine Kohärenz besteht, so unsere Absicht, im andauernden Einkreisen eines per se ungreifbaren Begriffes: des Spiels. Die Szenografie beschäftigt sich mit der Bühne, inzwischen und schon länger auch überall außerhalb des Theaters. Und doch ist diese physische, technische und schöpferische Arbeit der Szenografie immer nur ein Einkreisen, der Versuch einer Vorhersage oder besser gesagt eine Vorbereitung zum kommenden Wichtigsten: Wie wird auf und mit dieser Bühne gespielt?

Also keine sinnvolle Szenografie ohne Spielkonzeption? Die Frage wird immer neu zu untersuchen sein ...

Szenografie: Vermessen!

Dieses Jahr widmen wir uns dem Thema „Vermessen! Maß und Maßlosigkeit in der räumlichen Inszenierung“ und wir wollen das übliche Format der drei Frontalvorträge verlassen und mehr gemeinsames Spiel mit dem Publikum ermöglichen. Mit Christiane Hütter, die als Psychologin und Spielentwicklerin eindruckliche Gemeinschaftsmomente gestaltet, und Prof. Uwe J. Reinhardt, der u. a. für sein breites und tiefes Fachwissen über Szenografie bekannt ist, wollen wir folgendes Experiment angehen: **„Szenografie: Vermessen!“**



Jean-Louis Vidière
Ésèpe
— Freelance
Konzeption und
Szenografie,
Grenzach-Wyhlen



Christiane Hütter
— Künstlerin,
Berlin



Prof. Uwe J.
Reinhardt, Chair
of Creative Writing,
Head of edi –
Exhibition Design
Institut
— Hochschule
Düsseldorf

Keine starke Szenografie ohne Maßlosigkeit und Vermessenheit: Das ist unsere These; werden wir sie belegen? Lehrreich sind dabei die Fragen: Müssen Größenwahn und unermessliche Kosten immer die Messlatte sein? Welche Maßlosigkeit, welche Vermessenheit wollen wir wirklich als ein konstruktives Versprechen?

Überfluss wird aus guten, globalen Gründen verpönt und doch spüren wir: Die Freude an Maßlosigkeit möchten wir nicht missen. Welche Übertreibungen, ausufernden Befreiungen, Überhöhungen, Flucht- und Ventil-Einrichtungen brauchen wir und können wir ohne Kollateralschäden beisteuern?

Diese Fragen erkunden wir im folgenden Vorgehen: Ein Panorama von gestrigen und heutigen Beispielen der szenografischen Maßlosigkeit stellen wir auf. Dem Größenwahn von einzelnen Herrschern setzen wir eine neue Maßlosigkeit entgegen: Die lustvolle Kunst des gemeinsamen Erschaffens, der vermessene und daher sinnvolle Wunsch, neue Freiräume für die Gesellschaft zu eröffnen. Wege dahin zeigen wir auf.

Ja, wahrlich und wahrhaft vermessen will dieses Panel sein: Die Maßlosigkeit der Szenografie soll zum zukunfts-fähigen Programm werden.

Jean-Louis Vidière Ésèpe
www.esepe.com

Das Maß der Teilhabe

Es gibt kein „Periodensystem der Elemente für menschliche Erfahrungen“, sagt der Game Designer Jesse Schell. Wann immer Menschen zusammenkommen, bestimmen explizite und implizite Regeln über ihre Interaktionen. Wie können auch implizite Strukturen der Macht durch spielerische temporäre Interventionen oder partizipative Raumgestaltung sichtbar gemacht oder gar verändert werden? Wie können wir im wahrsten Sinne des Wortes Raum geben für Teilhabe, sei es im Theaterraum, in gebauter Architektur oder unseren Straßen? Christiane Hütter

www.futurewithplay.de

Strategien für poetische Räume

„Im Gegensatz zur medialen Welt ist die reale Welt eine Welt mit Ecken und Kanten, mit Hässlichem und Schö-nem, mit Poesie und Alltag, die anstößig ist und deshalb eine anti-mediale Konträr-Faszination entwickelt. Gestaltung taugt nicht recht zur Kompensation von Verlust-Erfahrungen. So wie das Museum ‚Schule des Befremdens‘ sein kann, soziale Lerneinrichtung, so kann dienende Gestaltung von Gesellschaft in poetischen Räumen funktionieren. Das ganze Land wird gleichsam zur begehbaren Enzyklopädie und es zeigt, narrativ, also in Geschichten: das schönste Objekt in der Vitrine des Musentempels bleibt der blaue Planet. Remember the Future.“ aus: Uwe J. Reinhardt, Von realer Gegenwart. Strategien für poetische Räume, 2016

www.edi.hs-duesseldorf.de

Das Projekt „Marée des Lettres“ in Paris 2017.
Christiane Hütter



Das Spiel „Von hier an neu“ im Rahmen der „Spielbaren Spekulationen“ zur Eröffnung des Berliner Futuriums im September 2019.
Christiane Hütter



Installationen von edi –
Exhibition Design Institut
beim Designer's Saturday
2018 im schweizerischen
Langenthal.
Prof. Uwe J. Reinhardt



Architektur: New Dimensions



Kurator:
Prof. Tobias Wallisser

Kurzvita:

Tobias Wallisser ist einer der Partner von LAVA (Laboratory for Visionary Architecture). LAVA arbeitet als internationales Netzwerk mit Büros in Stuttgart, Berlin und Sydney. Die Projekte zeichnen sich durch einen unkonventionellen Umgang mit aktuellen Fragen aus. 2016 erhielt LAVA den „European Prize for Architecture“.

Seit 2006 ist Tobias Wallisser Professor für Architektur, Innovative Bau- und Raumkonzepte an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart; seit 2011 ist er dort Prorektor.

Dimension bedeutet im Englischen sowohl die messbare Ausdehnung eines Gegenstands in Länge, Breite und Höhe als auch einen wichtigen Aspekt einer Sache. Architektur ist immer multi-dimensional: Architekt*innen beschäftigen sich mit den drei bekannten Dimensionen des Raumes. Im Zusammenhang mit BIM – Building Information Modelling – werden die Zeit als vierte, die Kosten als fünfte, Nachhaltigkeit und Effizienz als sechste und Facility Management, also Informationen für den Betrieb des Gebäudes, als siebte Dimension bezeichnet. Neben der formalen Beschaffenheit spielen diese Parameter beim Entwerfen eine wichtige Rolle, um Entscheidungen treffen und auf ihre Aussicht auf Erfolg hin bewerten zu können. Im Entwurfsprozess müssen also immer weiter ins Detail gehende Informationen integriert werden. Das Arbeiten mit digitalen Werkzeugen stellt eine Grundvoraussetzung dar, um diese Komplexität überhaupt bearbeiten zu können.

Im Panel „New Dimensions“ geht es um die Methodik der Panelisten, die mittels parametrischem Entwerfen (N. Fischer), digitaler Formfindung (M. Yablonina) und Arbeiten mit Diagrammen (C. Moreno & E. Grinda) jeweils eine besondere Haltung entwickelt haben, die maßgeblich zum Erfolg der Projekte beiträgt. Gemein ist allen Strategien der Fokus auf die Integration wesentlicher Merkmale (Dimensionen) von Anbeginn des Entwurfsprozesses. Liegt der Schlüssel zum Erfolg architektonischer Projekte in der Definition der Beziehungen zwischen Elementen statt in der Bewertung einzelner Aspekte?

www.l-a-v-a.net

www.abk-stuttgart.de

Blurred Boundaries / Layers of Reality



Nils Fischer, Associate Director
— Zaha Hadid Architects, London

Unter diesem Arbeitstitel werde ich in loser Reihenfolge eine Reihe von Projekten verschiedensten Maßstabes, vom Ausstellungsdesign bis hin zum Stadtentwurf, zeigen, die mich in den vergangenen 20 Jahren umgetrieben haben – und denen allesamt gemein ist, dass sie weitestgehend im Computer und mit sehr klaren Kommunikationsabsichten, teils sogar als Kommunikationsplattform, entstanden sind.

Entwerfen wir Bauten, Bilder oder Geschichten? Wie kommunizieren wir Architektur, und wie nehmen wir sie wahr? Ist das gebaute Artefakt nur eine von vielen Inkarnationen eines Entwurfs – und vielleicht nicht die Entscheidende? Und wie wirken sich unsere Kommunikations- und Entscheidungsmuster auf die Erscheinung des urbanen Umfelds von morgen aus?

Viele Fragen und nicht notwendigerweise überall Antworten – These jedoch: Die medial kommunizierbare Dimension von Raum, Architektur und Stadt beginnt die Bedeutung des Physischen zu überholen!

www.zaha-hadid.com



Wuhan Changjiang
New Town, Wuhan,
China, 2018



Nanjing Youth
International Centre,
Nanjing, China, 2014

Smaller Machines = Larger Spaces?



Maria Yablonina, Research Associate
— Institute for Computational Design and
Construction, Universität Stuttgart

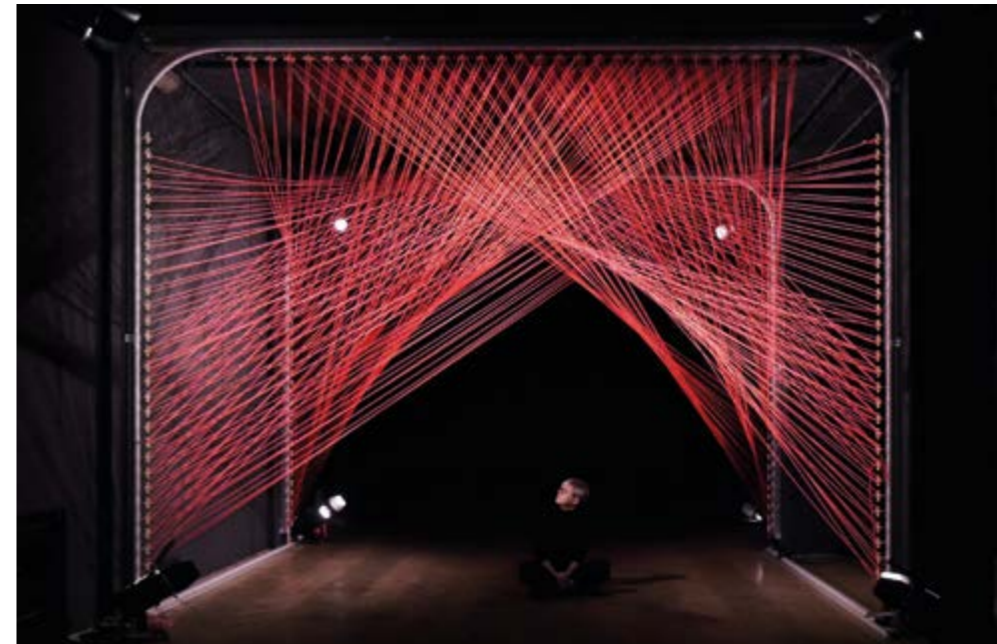
Today the discourse of digital fabrication in the context of architectural research is dominated by the image of an industrial robot arm performing complex movements to produce complex geometry. But what happens when we move beyond appropriation of available hardware towards architecture-specific machines and devices? Can we then design machines that would thrive in existing architectural environments rather than in manufacturing and lab spaces?

Envisioning an entire ecology of machine species designed specifically to manipulate material at an architectural scale opens up a conversation about the role of robotic creatures in architecture beyond construction. A smaller fabrication machine capable of navigating an existing architectural space and safely operating next to a human implies that a fabrication process can be executed on site, and more importantly does not have to be finite, venturing into the topics of adaptive and reconfigurable spaces.

www.icd.uni-stuttgart.de



Mobile Robotic System
for Filament Structures



Project MoRFES_03

Speculative Cosmographies



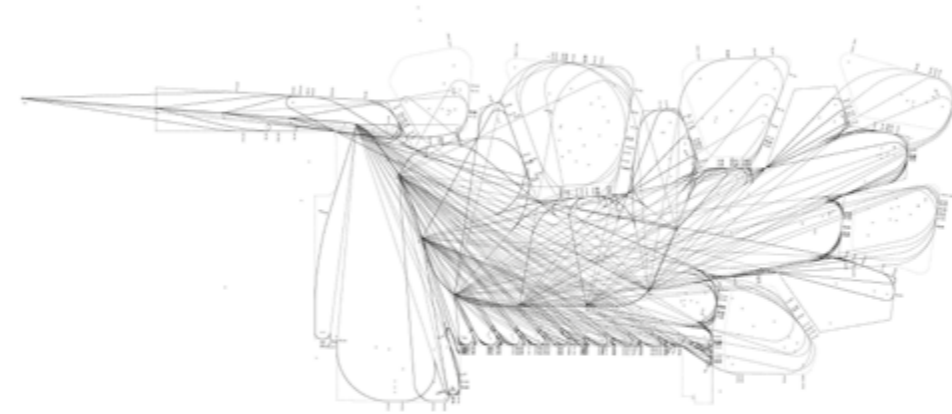
Cristina Díaz Moreno & Efrén García Grinda, Directors & Founders
— amid.cero9, Madrid

The lecture will explore the notion of cosmography, understood as a piece, document or object that both is a micro-world in itself and simultaneously represents a specific context or universe at once, fully reflecting it in all its known aspects and characteristics. In short, we will try to reconsider projects as a means of discovering the world and defining small alternative worlds, which are beyond mere representations and can be inhabited.

The cosmographies we will present are not only attempts to transmit information neither merely representational experiments. It is in the act of drawing and writing where discovery occurs, because the process of trying to understand reality around and represent it reveals unknown and unexpected relationships. By interconnecting different entities with previously unknown links, these projects are not only presenting the world in an alternative way, but also re-describe and re-define new realities: micro-cosmos made of fragments, connections and interrelations among phenomena, landscapes, human populations, vegetation, and mountains.

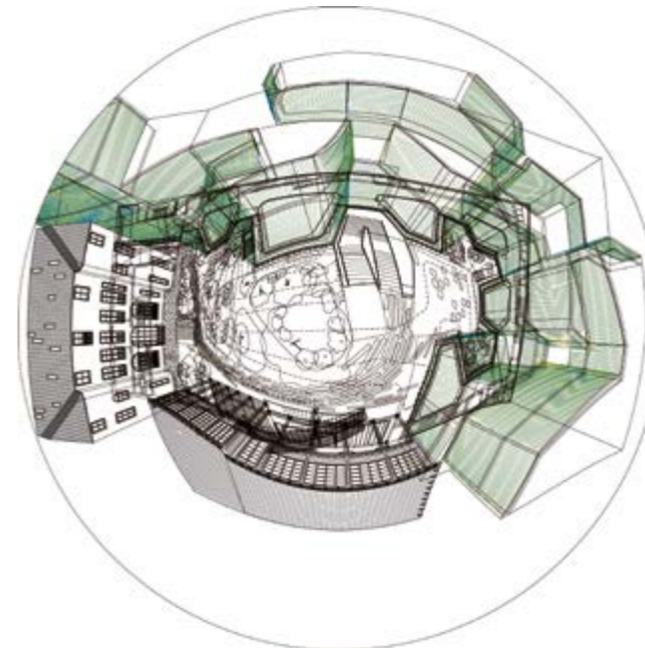
The talk will verse also about the possibilities of representational tools as a door for knowledge for architecture, and a way of approaching reality through objective systems of study, deciphering and depicting, overcoming their use as media for expression and a communicational tool exclusively.

www.cero9.com



© amid.cero9

View Studies of the
Institución Libre de
Enseñanza (Fundación
Francisco Giner de los
Rios), Madrid.



© amid.cero9

The building is defined by
the views and the garden.

Museumswelten: von großen und kleinen Maßstäben



Kuratorin:
Dr. Petra Kiedaisch

Kurzvita:

Verlegerin, Herausgeberin, Dozentin. Seit 2014 geschäftsführende Gesellschafterin des Verlags avedition GmbH in Stuttgart, zusammen mit Bettina Klett. Spezialisiert auf Fachbücher zu Szenografie und Kommunikation im Raum. Das Programm umfasst rund 150 Titel in Deutsch/Englisch und ist weltweit im Buchhandel erhältlich. Davor leitete sie den Sachbuchverlag h.f. ullmann in Potsdam. Sie engagiert sich in zahlreichen Juries und Gremien, u. a. als Jurymitglied des Deutschen Fotobuchpreises.

Museumswelten sind besonders geeignet, Räume neu zu vermessen und die Grenzen von Architektur, Szenografie und Medien auszuloten. Hier lassen sich neue Ausstellungsmethoden und Digitalisierungstechniken publikumswirksam einsetzen, sei es auf der Objekt-ebene, die es zu erfassen und exponieren gilt, sei es auf der Raum- und Gebäudeebene, die es zu entwerfen und berechnen gilt. Weltweit sind deshalb in den letzten Jahren Museen der Superlative entstanden – im großen wie im kleinen Maßstab.

Vor diesem Hintergrund wird sich das Panel mit dem Maß und der Maßlosigkeit jüngster Museumsbauten beschäftigen. Einige Beispiele zeigen Mega-Museen aus der arabischen Welt, deren Größe höchste Anforderungen an Planung und Konstruktion stellten. Andere Beispiele zeigen Museumsbauten und Installationen im europäischen Raum, die begrenzte Flächen und Mikro-Objekte zu inszenieren hatten.

Zentral wird dabei die spannende Frage sein, wie Architekt*innen, Ingenieur*innen und Szenograf*innen es schaffen, die perfekte Vermessung in räumliche Entgrenzung übergehen zu lassen. Welche Methoden, Technologien und Materialien wenden sie dabei an? International führende Gestaltungsbüros wie das ATELIER BRÜCKNER, die Werner Sobek AG und sauerbruch hutton architekten geben darauf ihre ganz eigene Antwort.

www.avedition.com

Magie und Logik – wie man Kleinode und Giganten in Szene setzt



Tanja Zöllner, Senior Designer /
Projektleitung
— ATELIER BRÜCKNER, Stuttgart

„Form follows content“ lautet die Philosophie des ATELIER BRÜCKNER, das Ausstellungswelten kreiert, die Besucher*innen in das mikroskopisch kleine Innenleben einer Uhr eintauchen lassen oder die Maßlosigkeit der Pharaonen beeindruckend in Szene setzt.

Im Hauptsitz des Uhrenherstellers Audemars Piguet entwickelt ATELIER BRÜCKNER derzeit einen Ausstellungsparcours, der die technischen Innovationen der Marke und die Präzision der Uhrmacherkunst erfahrbar macht. Hier wird im wahrsten Sinne des Wortes Zeit gemessen. Doch wie kann man Zeit spürbar machen? Und wie macht man die kleinteiligen, mit dem Auge kaum sichtbaren, Uhrteile für die Besucher*innen zugänglich?

Das Grand Egyptian Museum stellt dagegen komplett andere Herausforderungen: Das weltweit größte Museum ägyptischer Kunst und Kultur bindet über 6.000 Objekte in einen narrativen Parcours ein – darunter riesige tonnenschwere Statuen und herausragende Einzelobjekte wie die Totenmaske Tutanchamuns. Bis zu 15.000 Menschen werden das Museum voraussichtlich pro Tag besuchen und auf verschiedenen Parcours in die Zeit des Alten Ägyptens eintauchen.

In der Präsentation werden zwei Enden einer Skala vorgestellt, von der kleinteiligen Welt der Uhren mit einem ausgewählten Besucherkreis bis hin zum Museums-giganten für Besucher*innen aus aller Welt.

www.atelier-brueckner.com



Der geplante
Ausstellungsparcours
für Audemars Piguet in
Le Brassus, Schweiz.



Das Grand Egyptian
Museum entsteht in
Gizeh, Kairo.

Das National Museum of Qatar – Meilenstein in 3D-Konstruktion und BIM-Design



Prof. Dr. Thomas Winterstetter,
Vorstand und Partner
— Werner Sobek AG, Stuttgart

Im Zuge des Ausbaus von Doha, der Hauptstadt von Katar, zu einem weltweiten Finanz-, Kultur- und Tourismuszentrum entstand auf der Grundlage eines Entwurfs von Atelier Jean Nouvel der Neubau des National Museum of Qatar, das einen echten Meilenstein in der 3D-Konstruktion und im BIM-Design darstellt.

Das unverwechselbare dreidimensionale Design und die Größe des Projekts stellten höchste Anforderungen an Planung und Installation des Haupttragwerks und der Gebäudehülle. Der vom Atelier Jean Nouvel vorgelegte Entwurf folgt den komplexen rosettenartigen Strukturen der sogenannten Sandrosen (Kristallgebilde, die sich in der Wüste bei der Verdunstungskristallisation von Gips bilden). Aus diesem Motiv wurde ein Gebäudekomplex entwickelt, der auf einer Grundfläche von ca. 400 m × 250 m und einer Höhe von bis zu 40 m etwa 600 verschiedene „Disk“-Elemente beinhaltet.

Im Vortrag wird auf die besonderen Herausforderungen dieses einzigartigen Projekts eingegangen, insbesondere im Hinblick auf die BIM-Planung und die damit verbundenen völlig neuen Herangehensweisen, um die besondere dreidimensionale Komplexität und die daraus resultierenden Kollisionen der Komponenten praktisch aller Gewerke in den Griff zu bekommen.

www.wernersobek.com



Das von Jean Nouvel entworfene Nationalmuseum Katar stellte aufgrund seiner Größe und seiner geometrischen Komplexität höchste Anforderungen an Planung und Installation der Gebäudehülle. Grundidee hinter dem Entwurf waren die komplexen, rosettenartigen Strukturen der Sandrosen.



Das Berliner Futurium ist ein Ausstellungs- und Veranstaltungsgebäude, das der Vermittlung zukunftsorientierter Entwicklungen von nationaler und internationaler Bedeutung dient. Das Gebäude ist dank seiner kompakten Bauform, auf die Nutzung abgestimmter passiver Maßnahmen, einer strikt bedarfsorientierten Luft- und Energiebereitstellung sowie einer hocheffizienten Gebäudetechnik ein primärenergetisches Plusenergiehaus.

Measuring FREESPACE



Bettina Magistretti,
Architektin / Projektleiterin M9
— sauerbruch hutton architekten, Berlin

Messen wird definiert als „Ausführen von geplanten Tätigkeiten zu einer quantitativen Aussage über eine Messgröße durch Vergleich mit einer Einheit. Dabei ist die Messgröße jene physikalische Größe, der die Messung gilt“.

Die Sinneserfahrung ist jedoch nicht immer kongruent mit den physikalisch messbaren Parametern eines Raumes. Im Gegenteil, die Empfindung des Raums wird oft dann besonders stark, wenn sie sich konträr zu den physikalisch messbaren Größen verhält.

Ein Beispiel ist die Installation ‚OXYMORON‘ von sauerbruch hutton im Rahmen der Architektur-Biennale 2018 in Venedig unter dem Thema ‚FREESPACE‘. Der Name der Installation, ‚OXYMORON‘ (definiert als „Zusammenstellung zweier sich widersprechender Begriffe in einem Kompositum oder in einer rhetorischen Figur, z. B. bittersüß, Eile mit Weile“) zielt auf die Auseinandersetzung von den im Wort ‚FREESPACE‘ enthaltenen Widerspruch ab: zwischen ‚FREI‘, heißt ‚grenzenlos/maßlos‘, und ‚RAUM‘, heißt ‚messbare/maßliche Begrenzung‘.

Genau mit diesem Widerspruch zwischen konstruktiver Dimension und räumlicher Sinneswahrnehmung irritiert bzw. beeindruckt die Installation und spielt gleichzeitig auf ein prinzipielles Gestaltungsmittel in der Architektur an bzw. darauf, dass die Qualität der Architektur nicht (allein) durch ihre messbaren Parameter definiert wird.

www.sauerbruchhutton.de



Die temporäre Rauminstallation ‚OXYMORON‘ auf der Biennale von Venedig – Innenraum



Eine neue Wegeverbindung führt Besucher*innen durch das Museumsquartier in Mestre – rechts der Eingang zum Museum M9, im Hintergrund das restaurierte Convento delle Grazie.

Nachhaltige Maßlosigkeit – Lectures und Punktlandungen!

13. bis 15. November 2019

im Neuen Schloss Stuttgart, im Albrecht-Ade-Studio der
Filmakademie und im Bühnenturm der ADK

Unsere Lectures und Punktlandungen ergänzen nicht nur die fünf Raumwelten Panels, sondern greifen das Motto „Vermessen!“ auf höchst unterschiedliche Weise auf. Dabei war es uns wichtig, noch deutlicher als in den letzten Jahren ein Querschnittsthema einzuziehen, das uns seit der Gründung von Raumwelten beschäftigt und alle umtreibt: Nachhaltigkeit! Dass sich Maßlosigkeit und Nachhaltigkeit durchaus kreativ und produktiv zusammenführen lassen, zeigen dabei die Lectures von Michael Braungart, Ferdinand Ludwig und Daniel Schönle sowie Edouard François.

Im Neuen Schloss in Stuttgart spricht der Erfinder des Cradle to Cradle® Design-Konzepts Michael Braungart bei der gemeinsamen Lecture mit der ADC Design Experience darüber, dass trotz aller gesellschaftlichen Diskussion um ökologische Restriktionen „Intelligente Verschwendung“ möglich ist! Edouard François, der als einer der wichtigsten Vertreter „Grüner Architektur“ gilt, zeigt bei der IBA Lecture anhand vieler realisierter Beispiele, wie ästhetisch hochwertige bauliche Qualität mit grünen Konzepten kombiniert werden, um einen gesellschaftlichen Mehrwert zu schaffen. In der Special Lecture von Architektur- und Designlegende Greg Lynn geht es um die digitalen Tools von Animation über

Robotic bis zu AR, die einerseits maßlose und innovative Projekte ermöglichen, andererseits durch die Virtualisierung und Digitalisierung räumliche Gestaltung ökonomisch und planerisch effektiver und präziser machen.

Die Punktlandungen, bei denen Kreative, Kurator*innen und Auftraggeber*innen gemeinsam realisierte Projekte vorstellen, werden das Motto „Vermessen!“ ebenfalls vertiefen und inhaltlich erweitern. In der Punktlandung „Körper, Mode und Arbeit nach Maß“ richten der Szenograf Albert Lang von der TU Berlin und die Kuratorin Daniela Döring anhand der Ausstellung „uni-form?“ den szenografischen und kuratorischen Blick auf den Komplex Normierung und Vermessung.

Weltausstellungen wie die Expo 2020 Dubai sind per se maßlose Projekte, die in der heutigen Zeit in Einklang mit Nachhaltigkeit und ökologischer Verantwortung gebracht werden müssen. Wie dies gelingen kann, zeigen die Macher des deutschen Expo-Pavillons CAMPUS GERMANY.

Raumwelten Business und Art & Research werden präsentiert von d&b audiotechnik und DIMAH.

Sound Futures.



David Claringbold, CMO -
Chief Marketing Officer
— d&b audiotechnik, Backnang

Sound Futures takes us on a journey through centuries of time, from the desert nomad existence of the Australian aborigine, to the first purpose built performance environments – from the royal courts to underground nightclubs, shopping centres, and mixed reality entertainment.

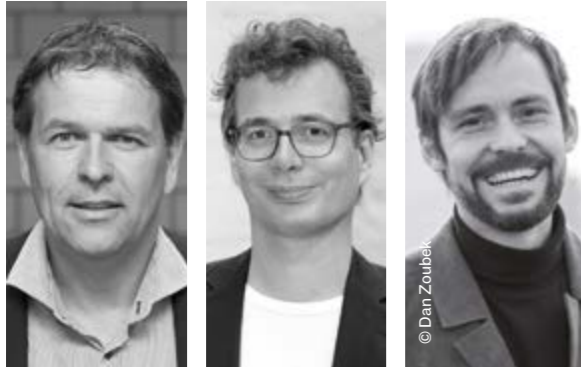
Our Sound Futures journey explores the relationship between sound and society, our sense of place, self, community, art and ideas. Through the lens of sociology, architecture, acoustics and technology, we will be immersed in the story of culture, in which our connection to sound is about more than just listening – it is an experience that shapes the very molecules of our human form, rooting us to place, to each other, resonating with our brains and the cosmos beyond.

Though the structures and technologies with which we live may change in time, the binding ingredients of humanity remain the same. Ours is a universe sculpted by sound and we are forever its creatures of frequency.

www.dbaudio.com



„Connecting Minds, Creating the Future“ – der Deutsche Pavillon auf der EXPO 2020 in Dubai



Harald Dosch, CEO
— NÜSSLI Adunic, Frauenfeld

Andreas Horbelt, Creative Director
— facts and fiction, Köln

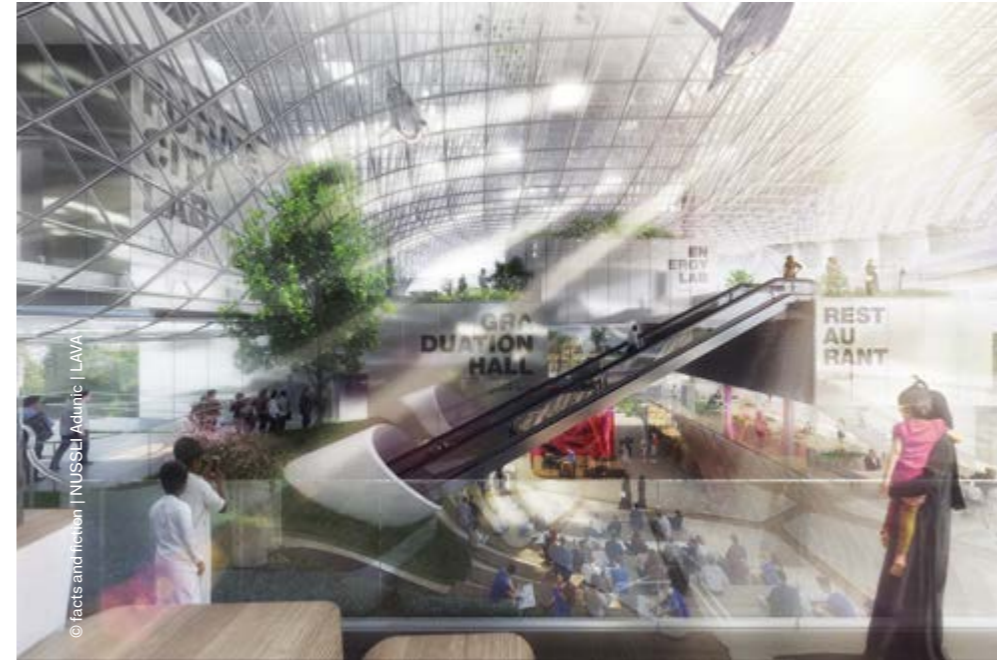
Prof. Tobias Wallisser, Gründer
— LAVA, Stuttgart

Im Auftrag des Bundesministeriums für Wirtschaft und Energie (BMWi) verantwortet die Koelnmesse GmbH Organisation und Betrieb des Deutschen Pavillons auf der Weltausstellung 2020 in Dubai. Konzept, Planung und Realisierung des Deutschen Pavillons liegen bei der „Arbeitsgemeinschaft ‚Deutscher Pavillon EXPO 2020 Dubai‘“ aus den beiden Unternehmen facts and fiction GmbH und NÜSSLI Adunic AG.

Auf der EXPO 2020 in Dubai präsentieren Länder Ideen und Lösungen zu einem der drei Themen Nachhaltigkeit, Mobilität und Chancen. Der Deutsche Pavillon befindet sich im Bereich „Nachhaltigkeit“. Schließlich nimmt Deutschland beim Thema Nachhaltigkeit eine internationale Spitzenposition ein. Dieses Selbstverständnis soll auch der Titel des Deutschen Pavillons kommunizieren: CAMPUS GERMANY. Die Leitmetapher präsentiert den Pavillon als einen Ort des Wissens, des Forschens und des Austauschs. Auch der Entwurf des Deutschen Pavillons stellt einen vertikalen Campus dar, in dem sich Natur und Technologie miteinander verbinden.

Im Vortrag thematisieren Harald Dosch, Geschäftsführer von NÜSSLI Adunic, Andreas Horbelt, Kreativdirektor und Mitglied der Geschäftsführung bei facts and fiction sowie Tobias Wallisser, Gründer von LAVA, gemeinsam die Frage, welche Faktoren auch bei Projekten dieser Größenordnung für die Erfolgsmessung wichtig sein könnten.

www.expo2020germany.de



Der zentrale Innenraum von CAMPUS GERMANY:

Hier finden Menschen verständlich Zugang zu Informationen und können aktiv partizipieren.



Mitglieder des Planungsteams facts and fiction, NÜSSLI Adunic und LAVA beim Spatenstich in Dubai:

In der Arbeitsgemeinschaft zeichnet facts and fiction für das inhaltliche Konzept sowie die Ausstellungs- und Medien-gestaltung verantwortlich, NÜSSLI Adunic für die bauliche Umsetzung. Die Architektur und das räumliche Konzept verantworten die Architekten von LAVA.

Die neue experimenta



Dr. Christian Sichau, Bereichsleiter
Pädagogik II / Ausstellungen
— experimenta, Heilbronn
Peter Redlin, Creative Director
— Milla & Partner, Stuttgart

Das heute größte Science Center in Deutschland steht in Heilbronn. Die Erweiterung der bestehenden experimenta war ein komplexer, überaus spannender Prozess. 275 Mitmachstationen und Aktivitäten konzentrieren sich auf 3.700 Quadratmeter reiner Ausstellungsfläche und sind nur ein Teil der 25.000 Quadratmeter Gesamtfläche.

Doch wie ging man diese Aufgabe an, wie erfolgten Masterplanung und inhaltliches Briefing für den Architektur-Wettbewerb? Wie verbinden sich die einzelnen Formate zu einem dramaturgischen und inhaltlichen roten Faden? Und wie definiert sich das Neue zum Bestand?

Wie gliedern sich Erlebnis, Rast und Gespräch, Einzelaktivität und dynamische Gruppenaktionen – und fügen sich zu einem positiven Gesamterlebnis? Wo findet Entschleunigung statt, wo dominiert Geschwindigkeit den Besuch? Was bedeutet eine „erfahrbare“ Einheit für 2.700 Besucher*innen an einem Tag? Wie „klein“ muss eine Ausstellung für Kinder von 4–10 Jahren sein? Wie hoch die Räume für die „Baumhäuser“? Wie geht der Besuch weit über den realen Tag hinaus?

Viele Fragestellungen, die den Bogen vom großen Ganzen bis ins kleinste Detail spannen.

Eine dialogische Präsentation über die ganze Vielfalt von Konzept, Planung, Realisierung und heutiger Realität und darüber, wie zukunftsfähig dies alles ist.

www.experimenta.science
www.milla.de



Die experimenta in Heilbronn, Deutschlands größtes Science Center. Ein spektakulärer Neubau aus Glas und Stahl ergänzt das bisherige Domizil im historischen Hagenbucher Speicher, der komplett erneuert wurde.



Das „ForscherLand“ ist ein einzigartiger Abenteuerspielplatz, auf dem experimentiert, getüftelt und gestaltet wird. Hier können Kinder in der Wasserlandschaft testen, wie eine Schleuse funktioniert, fliegende Objekte bestaunen oder ins Baumhaus klettern.

Körper, Mode und Arbeit nach Maß – Szenografische und kuratorische Perspektiven auf das Vermessen



© Bühnenbild_Szenischer Raum Berlin



Prof. Albert Lang, Leitung
Interdisziplinäres Raumlabor
— Technische Universität Berlin

Dr. Daniela Döring, Postdoktorandin
und Wissenschaftliche Koordinatorin
— Georg-August-Universität Göttingen

Der menschliche Körper wurde im Verlauf der Geschichte vielfach und höchst unterschiedlich vermessen. Gegenwärtig sind Quantifizierungsprozesse omnipräsent und allumfassend geworden. Wie lassen sich Praktiken des Vermessens expositorisch in Szene setzen? Die Ausstellung „uni-form? Körper, Mode und Arbeit nach Maß“, die 2016 im Haus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte stattfand, erzählte die Geschichte der Kleidergrößen und ihrer bis heute anhaltenden Suche nach dem passenden Maß. Denn von den ersten Mustergrößen für die Uniformherstellung über zahlreiche Systeme der Konfektion bis hin zu statistischen und digitalen Messverfahren hält das Ringen um die richtige Passform bis heute an.

Die szenische Erzählung fragte anhand von historischen Exponaten, künstlerischen Interventionen und Vermessungen am eigenen Körper nach den Maßstäben und Normen der Textil- und Modeindustrie im Spannungsfeld von gesellschaftlichen Idealen, Individualität, Uniformität und Globalisierung. Die Ausstellung wurde vom Interdisziplinären Raumlabor des Studiengangs Bühnenbild_Szenischer Raum der TU Berlin gestaltet und im Rahmen des vom BMBF geförderten Projektes „Gender Technik Museum“ vom Zentrum für interdisziplinäre Frauen- und Geschlechterforschung der TU Berlin kuratorisch beraten.

www.tu-buehnenbild.de

www.uni-goettingen.de

www.gendertechnikmuseum.de



© Christoph Leip

Die Ausstellung „uni-form? Körper, Mode und Arbeit nach Maß“ fand 2016 im Haus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte in Potsdam statt.



© Christoph Leip

A Building ...



Prof. Dr. Michael Braungart,
— Leuphana
Universität
Lüneburg,
Braungart EPEA
– Internationale
Umweltforschung
Hamburg

...THAT CLEANS THE AIR JUST...

...THAT CREATES A HEALTHY CLIMATE JUST ...

...THAT CHANGES COLOURS WITH THE SEASONS JUST ...

...THAT CELEBRATES HEALTHY ABUNDANCE AND BEAUTY JUST ...

...THAT CAPTURES LIGHT & CO2 TO MANUFACTURE RENEWABLE MATERIALS JUST...

...THAT USES MATERIALS LOCALLY IN A GLOBALLY BENEFICIAL WAY JUST...

...THAT RESISTS FIRES, STORMS, FLOODS, DROUGHTS, AND EARTHQUAKES JUST...

...THAT PROVIDES MATERIALS FOR CIRCULAR SYSTEMS JUST...

...THAT EXCHANGES INFORMATION WITH ITS ENVIRONMENT JUST...

...THAT OFFERS SHADE TO PROTECT SPECIES FROM THE SUN JUST...

...THAT SYNTHESISES COMPLEX SUBSTANCES JUST...

...THAT IS A HABITAT FOR HUNDREDS OF SPECIES JUST...

...THAT OPERATES WITH RENEWABLE ENERGY JUST...

...THAT GENERATES SOIL AND NUTRIENTS JUST...

...THAT SUPPORTS DIVERSE WAYS OF LIFE JUST...

...THAT PROMOTES AND CELEBRATES BIODIVERSITY JUST...

...THAT CREATES SYMBIOTIC COMMUNITIES JUST...

...THAT FEEDS ANIMALS AND PLANTS JUST...

...THAT IS SAFE FOR THE BIOSPHERE JUST...

...THAT MAKES OXYGEN JUST...

...THAT GROWS OVER TIME JUST ...

...THAT PURIFIES WATER JUST ...

...THAT MAKES GERMANS, TREE HUGGERS AND OTHER EMOTIONAL PEOPLE SING JUST...

...THAT ADAPTS OVER TIME, IS SELF-RENEWING, RESTORATIVE AND SELF-REPLICATING JUST...

© EPEA – Michael Braungart

... like a Tree

Has the World Become More Stupid? –
Typography's Role in Media

Bruno Maag, Chairman
— Dalton Maag, London



Unify Font for USA Today © Dalton Maag

Custom Fonts – sie sind permanent präsent, aber man weiß nicht immer wer dahinter steht. Seine Schriftzeichen begegnen uns im Alltag überall: ob Netflix, Facebook, Airbnb oder BBC – Bruno Maag und sein Typeface Design Studio Dalton Maag entwickeln Schriften für diverse Firmen, die jeder kennt. Auch die Schrift, die auf jedem Amazon Kindle zu lesen ist, stammt aus seiner Feder. Bereits vor dreißig Jahren gründete der gebürtige Schweizer sein eigenes Schriftdesignbüro Dalton Maag in London, das heute zu den Marktführern gehört.

Als Designer geht es Bruno Maag vor allem um die Qualität der Details. Seine obersten Prinzipien in der Schriftentwicklung sind optimale Lesbarkeit und Pragmatik. So entwickelte er beispielsweise ein „Q“ dessen unterster Strich (Cauda) nicht unter die Mittellinie geht, um Platz auf digitalen Screens zu schaffen.

In seiner Lecture spricht er zur Rolle der Typographie in den Medien anhand der Frage: “Has the world become more stupid?”

www.daltonmaag.com

Baubotanik: Stadt-Wald-Wachstum



Ferdinand Ludwig & Daniel Schönle,
Büroleitung
— ludwig.schoenle, Stuttgart



Bäume leisten einen wichtigen Beitrag zum Stadtklima, indem sie versiegelte Flächen beschatten und so die Entstehung von Hitzeinseln vermeiden, die Luftqualität verbessern sowie Regenwasser direkt verdunsten und in die Atmosphäre zurückführen. Obwohl diese positiven Wirkungen allgemein anerkannt sind, haben Bäume oft einen schweren Stand und werden anderen Prioritäten geopfert. Kurz gesagt besteht das Dilemma darin, dass sie mit ihrem Flächenbedarf in Konkurrenz zur dichten Bebauung der Stadt stehen.

Die Baubotanik versucht zur Lösung dieses Dilemmas beizutragen, indem sie die Stämme, Äste und Wurzeln als „lebende Baumaterialien“ begreift, so eine Verschmelzung von Baum und Bauwerk anstrebt und damit bauliche Nutzungen und die positiven Aspekte von Bäumen auf gleicher Grundfläche vereint. Sie ist maßgeblich dadurch charakterisiert, dass Bauwerke durch das Zusammenwirken technischen Fügens und pflanzlichen Wachstums entstehen: Bäume bzw. deren Teile werden derart in ihrem Wachstum beeinflusst, untereinander verbunden und mit nicht-lebenden Bauteilen kombiniert, dass sie zu einem pflanzlich-technischen System werden. Dabei verschwimmen Eigenschaften und Aufgaben der Bauteile: Pflanzliche Eigenschaften werden auf das Gebäude übertragen, während Aufgaben, die von technischen Bauteilen erwartet werden, von pflanzlichem Material übernommen werden.

www.ludwig-schoenle.de
www.baubotanik.org

Building in Historic Cities – A New Neighbourhood in the UNESCO World Heritage Site of Bordeaux



Edouard François, Président
— Maison Edouard François, Paris



The project begins at the footsteps of the recently renovated Gare Saint-Jean train station, where 18 million travelers arrive to the city by high speed train, placing Bordeaux only two hours away from Paris.

We propose an arrival into the heart of Bordeaux, not into the existing, dilapidated neighborhood surrounding the station, but into a revitalized and integral part of the city. From the Gare Saint-Jean, a straight axis is opened all the way to the Garonne river. It is the new, generously proportioned Meridian, oriented geographically from north to south and allowing for views from end to end. The area surrounding the rediscovered Garonne river makes up the image of a new Bordeaux, with its water mirror, its crescent shaped space, its stone bridge, and its rhythmic 18th century façades. At its end, the Meridian arrives on the banks of the river and rises along terraces to create new views over the Garonne and Bordeaux.

We are here on a site protected by UNESCO, in a city of stone. Reflecting the image of the city, stone is at the heart of our architecture. We are committed to integrating this new ensemble into the city. Our new neighbourhoods will form a new centrality at the scale of the supporting territories, its development being overseen as a program of national interest. Diversity will be sought after. The project contains diverse types of housing, reasonably sized offices for small to medium size companies, hotels, and commerce.

The lecture is supported by Institut Français Stuttgart.

www.edouardfrancois.com

Animation, Robotics and Augmented Reality in Architecture



Greg Lynn, CEO, Founder,
Arch. Professor
— Greg Lynn FORM & Piaggio Fast Forward, USA

Architecture has been designed for centuries using static media relying on drafted, measured drawings. With the advent of CAD technologies the medium shifted from two-dimensional drawings to three-dimensional models represented on screens. In the late 1990s, a generation of architects began to use animation and simulated physics software as a new design medium. The use of animation introduced both keyframing of formal transformations and dynamic modelling using simulated physics. Modelling with dynamics brought the ability to define sites and context as force fields with geometry tracing paths as particles and deforming using Inverse Kinematic and Forward Kinematic skeletons that deformed spline surfaces and polygon arrays. The animation principles, in particular Kinematic skeletons, were the same principles used in controlling manufacturing robots. With the innovations of Bernard Cache, in particular, architects began talking directly to machines from the digital medium. Instead of producing drawings to express design intent for use by builders in the construction process architects began to fabricate elements by sending tool path information directly to manufacturing robots. The use of Augmented Reality was another step in eliminating the needs for drawings on the construction site. High fidelity three-dimensional data visualized on smart devices and headsets can be “localized” in space and aligned with physical coordinates. In this way the need for drawings and measurement is diminished in favor of heads-up geometric and assembly process information.



www.glform.com
www.mygita.com

ABC der Szenografie: Kurzpräsentationen und Workshops

14. und 15. November 2019
im Workshopraum „Aquarium“ der Filmakademie

Beim ABC der Szenografie geht es in kleiner Runde um die großen Themen der Zukunft. Sei es im Bereich Kommunikation im Raum, bei Fragen der Nachhaltigkeit, oder im Umgang mit neuen Technologien.

Hier stellen Expert*innen in 45-minütigen Kurzpräsentationen Lösungsansätze vor und stellen diese zugleich zur Diskussion unter Kolleg*innen. Das Spektrum reicht von rechtlichen Fragestellungen beim Einsatz künstlicher Intelligenz im kreativen Schaffensprozess über faire Standards bei Planungs- und Gestaltungsleistungen bis zu den Herausforderungen beim Bauen der Zukunft. Nachhaltigkeit ist allort das Ziel und Cradle to Cradle, als grundlegend neuer Denkansatz, führt vielerorts zu innovativen Lösungen – die Einsatzmöglichkeiten des Konzepts sind nahezu unermesslich. Schließlich fragen wir am Beispiel der BUGA: „Wie inszeniert man Zukunft im Raum für ein Millionenpublikum?“

Moderation:

Martin Prösler, Geschäftsführer Proesler Kommunikation, Tübingen

Donnerstag, 14.11.2019

13:30 Uhr **Künstliche Intelligenz in der Kunst**

Bettina Backes, Haver & Mailänder

14:30 Uhr **Cradle to Cradle – Raum für Mehrwert**

Jeannette Jäger, Beratung Jäger

15:30 Uhr **Die HOAS – Honorarordnung für Ausstellungsgestaltung**

Carina Ernst, Vizepräsidentin VerA

16:30 Uhr **Cradle to Cradle – Bauen für die Circular Economy**

Marcel Özer, EPEA – Part of Drees & Sommer

Freitag, 15.11.2019

10:00 Uhr **Cradle to Cradle – Raum für Mehrwert**

Jeannette Jäger, Beratung Jäger

11:00 Uhr **Die HOAS – Honorarordnung für Ausstellungsgestaltung**

Carina Ernst, Vizepräsidentin VerA

12:00 Uhr **Szenografie im urbanen Raum**

Oliver Toellner, BUGA Heilbronn 2019

Donnerstag 13:30 Uhr

Künstliche Intelligenz in der Kunst



Bettina Backes, Fachanwältin für IT-Recht
— **Haver & Mailänder Rechtsanwälte Partnerschaft, Stuttgart**

Rechtliche Fragestellungen

Die Referentin zeigt anhand von Praxisbeispielen, in welchen künstlerischen Bereichen und in welcher Form künstliche Intelligenz zur Anwendung kommen kann.

Der Schwerpunkt des Vortrags liegt auf den rechtlichen Fragen, die sich beim Einsatz von künstlicher Intelligenz in der Kunst stellen können, und auf den möglichen Lösungsansätzen.

www.haver-mailaender.de

Donnerstag 14:30 Uhr & Freitag 10:00 Uhr

Cradle to Cradle – Raum für Mehrwert



Jeannette Jäger, Geschäftsführerin
— **Beratung Jäger, Filderstadt**

Klimawandel, Plastikmüll in den Weltmeeren, Verknappung wichtiger Rohstoffe und krankmachende Schadstoffe. Die Liste der Herausforderungen ist lang und erst so langsam wächst die Erkenntnis, dass wir die derzeitigen Probleme nicht mit den gleichen Methoden lösen können, durch die sie entstanden sind.

Das Designkonzept Cradle to Cradle® bietet einen grundlegend neuen Denkansatz, mit dem innovative Lösungen für die Schaffung umfassender Qualität und Mehrwert für Mensch und Natur entwickelt werden können. Dabei reicht das Anwendungsspektrum von einzelnen Produkten, über Gebäude bis zu Quartieren und Städten.

Jeannette Jäger beleuchtet die Prinzipien des Konzepts und zeigt an inspirierenden Beispielen, wie Raum für Mehrwert und Räume mit Mehrwert entstehen können.

www.beratung-jaeger.de

Die HOAS – Honorarordnung für Ausstellungsgestaltung



Carina Ernst, Vizepräsidentin
— VerA – Verband der Ausstellungsgestalter in Deutschland, Berlin

Spielregeln für Museen, Kurator*innen und Gestalter*innen!

Die Honorarordnung für Ausstellungsgestaltung definiert Standards, Leistungsbilder und Prozesse der Planungs- und Gestaltungsleistungen im Bereich Kommunikation im Raum. Planer-Honorare können transparent und einfach ermittelt werden. Das Werk hilft, Ausschreibungen zu standardisieren und Angebote vergleichbar zu machen.

Die HOAS – ein Regelwerk, das Auftraggeber*innen und Auftragnehmer*innen sicher durch den Prozess der Ausstellungsplanung und -realisierung begleitet und dabei für beide Seiten für Klarheit und fairen Interessenausgleich sorgt. Ein unverzichtbarer Partner für Szenograf*innen, Gestalter*innen, Museen, Ausstellungshäuser und Vergabestellen!

www.vera-d.org

Cradle to Cradle – Bauen für die Circular Economy



Marcel Özer, Projektleiter C2C Real Estate
— EPEA – Part of Drees & Sommer, Stuttgart



Enorme Veränderungen prägten das Bauen in den vergangenen Jahrzehnten. Seit den 1990er-Jahren stellen viele Bauherr*innen die Energieeffizienz in den Vordergrund, setzen dafür aber immer mehr Baustoffe ein. Langfristig haben wir jedoch keinen Mangel an Energie, sondern an Rohstoffen. Der Cradle to Cradle®-Ansatz löst dieses Problem und bringt Gebäude auf eine neue Qualitätsstufe.

Gemeinsam finden wir die Antworten auf die Frage nach dem Bauen der Zukunft – für Projektentwickler*innen, Investor*innen, private und öffentliche Bauherr*innen, Nutzer*innen, Mieter*innen, Hersteller*innen von Bauprodukten, Architekt*innen, Fachplaner*innen und Berater*innen.

www.epea-hamburg.com

Bundsgartenschau Heilbronn



Oliver Toellner, Prokurist
— BUGA Heilbronn 2019



Szenografie im urbanen Raum

Wie inszeniert man „Zukunft Stadt“ auf einem traditionellen Festival der Gärtner? Wie funktioniert ein bewohntes Reallabor mitten in der Ausstellung? Was passiert, wenn fünfhundert Einwohner*innen täglich auf zehntausende Besucher*innen treffen, und das über 173 Tage? Oliver Toellner, Leiter der Planung und Ausstellungskonzeption berichtet über das Experiment BUGA 2019 und wie eine Outdoor-Veranstaltung zur Stadtentwicklung 2,3 Millionen Besucher angezogen hat. Im Ausstellungsjahr wurde mit „flowerpower“ eine Geschichte der Transformation einer Stadtlandschaft erzählt.

Doch wie ist der Erfolg einer Gartenschau messbar? An den Besucherzahlen? An der Anzahl der Tulpenzwiebeln? Wieviel Maßlosigkeit und Regelbruch benötigt eine tradierte BUGA, um sie in die Zukunft zu führen – wir werden die Messlatte anlegen.

www.buga2019.de

Raumwelten New Business

13. November 2019
im Bühnenturm der ADK

Mit Unterstützung des Ministeriums für Wirtschaft, Arbeit und Wohnungsbau Baden-Württemberg findet – aufbauend auf dem 2018 erfolgreich ins Leben gerufenen Start-up Hub – dieses Jahr erstmalig Raumwelten New Business statt. Hier präsentieren am Vormittag Existenzgründer*innen, junge und arrivierte Unternehmen aus den Wachstumsbereichen Kreativwirtschaft, Informationstechnologie und nachhaltiges Bauen innovative Konzepte und Projekte. Das Spektrum reicht von minimalistischen Raumkonzepten als Strategie der Nachverdichtung über Ressourceneffizienz in Bauwesen und Nahrungsmittelproduktion bis hin zu individuellen Digitalisierungsstrategien für Unternehmen.

Am Nachmittag diskutieren die Vertreter*innen der präsentierenden Unternehmen in One-to-One-Meetings ihre Projekte und Ideen mit Berater*innen, Investor*innen, Unternehmer*innen und Business Angels.

Raumwelten New Business wird präsentiert von der L-Bank.

Moderation:
innolution valley

9:45 Uhr Begrüßung
10:00 Uhr **Keynote: WELTEN IM RAUM**
Sven Meyer, MackNext, Rust
10:30 Uhr **Präsentation: MikroCrowd**
Nisha Munzig, HdM, Stuttgart

New Business Pitches:

10:45 Uhr Drees & Sommer Advanced Building Technologies, Stuttgart
11:00 Uhr b.ReX, Stuttgart
11:15 Uhr Pause
11:30 Uhr farmee, Stuttgart
11:45 Uhr Wohnungsbau Ludwigsburg
12:00 Uhr sumi*, Heidelberg
12:15 Uhr FibR, Stuttgart/ Kernen
12:30 Uhr Matching Break
14:00 Uhr One-to-One Meetings

Keynote — Mittwoch 10:00 Uhr

WELTEN IM RAUM – Die Zukunft von Location Based VR



Sven Meyer, General Manager
— MackNext, Rust

VR-Technologie wird die Entertainment-Welt, Medien und die Wirklichkeits-Kultur verändern. Obwohl erst am Anfang ihrer Möglichkeiten zeigt die VR-Technologie bereits heute, dass sie Raum, Zeit und Physik virtuell aufheben kann.

Hier scheint (fast) alles möglich: Eine Figur zu werden, die ich schon immer sein wollte, Orte zu erleben, die unerreichbar sind, Menschen zu begegnen, denen man gar nicht begegnen kann. Aber im Vergleich zur Präsentation einer virtuellen Welt im Film, ist die tatsächliche Begehung eines virtuellen Raums eine bislang komplett neue Erfahrung.

Wie kommen Räume und Inhalte zusammen? Wie können Unternehmen, Medienschaffende, und Kreative diese Welten für sich und ihre Konsument*innen erschließen? Ein Ausblick.

www.macknext.com

Präsentation — Mittwoch 10:30 Uhr

MikroCrowd



Nisha Munzig, Projektleitung MikroCrowd
— Hochschule der Medien, Stuttgart

**Die innovative Start-up Förderung in
Baden-Württemberg**

MikroCrowd ist ein Förderprogramm, das sich an kleine Start-ups in Baden-Württemberg richtet. Kombiniert wird dabei die klassische Finanzierung über einen Mikrokredit der L-Bank (bis zu 10.000 €) mit der innovativen Form des Crowdfundings. Erhalten Sie Startkapital, Coaching und Feedback – mit einer Crowdfunding-Kampagne auf Deutschlands größter Crowdfunding-Plattform Startnext. Unsere CrowdLotsin Nisha Munzig steht Ihnen dabei beratend zu Seite.

Erfahren Sie in diesem Vortrag alles zur Vorgehensweise beim Förderprogramm MikroCrowd und tauchen Sie tiefer ein in das Thema Crowdfunding. So können Sie mit Ihrer Idee voll durchstarten!

www.startupcenter-stuttgart.de

www.mikrocrowd.de

Das Prinzip Blue City



Dr. Iris Belle, Projektpartnerin
— Drees & Sommer Advanced Building Technologies, Stuttgart

Städte und städtische Systeme zukunftsfähig planen
Städte und Quartiere sind komplexe Gefüge. Sie bestehen aus einer Vielzahl von Systemen. Wohnen und Arbeiten, Gewerbe und Freizeit funktionieren nur, wenn die technische Infrastruktur Energieversorgung, Wasser, Mobilität, Abfall und Logistik entsprechend unterstützt. Anforderungen an Städte ändern sich ständig. Der dreidimensionale Entwurf von Straßen und Gebäuden als Massenmodelle wird der Aufgabe Städtebau nicht gerecht.

Mit dem Prinzip Blue City wird technologischer Wandel, der sich je nach städtischem System in Innovationszyklen unterschiedlicher Geschwindigkeit vollzieht, nutzerbezogen und wirtschaftlich umgesetzt. Einzelne Systeme werden gemeinsam gedacht und geplant und damit Synergien erzeugt. Dieser Vortrag soll den Blick auf städtische Prozesse sozialer und technischer Natur eröffnen und damit dazu anregen, neue Geschäftsmodelle in Städten und innerhalb ihrer Entwicklungszyklen zu positionieren.

www.dreso.com

Kleines Team – komplexe Projekte



Maximilian Schmierer, Geschäftsführer
— b.ReX, Stuttgart

Wie ein Start-up den Weg durch den Digital-Dschungel findet.

Die technologische Entwicklung der Menschheit schreitet in einem unfassbaren Tempo voran. Stetig treten neue Technologien auf die Bildfläche: Von neuronalen Netzen bis hin zur holographischen Darstellung virtueller Inhalte. Häufig steht bei Digitalisierungsprojekten die Technologie im Zentrum, ohne vorab den Kern des zu lösenden Problems zu analysieren. Als Start-up aus dem Stuttgarter Westen liegt unsere Spezialisierung auf digitalen Kommunikations- und Techniklösungen und der Findung eben dieses Kerns. In unserer Manufaktur entstehen interaktive Medien, mobile Applikationen, Software und Games für alle Plattformen und Branchen. In diesem Vortrag erfahren Sie an einigen Beispielen, wie auch Sie die passende Leading-Edge Technologie für Ihr Unternehmen finden.

www.b-rex.de

farmee – Urban Farming



Jens Schmelzle, Gründer & Geschäftsführer
— farmee, Stuttgart

Wie ernähren wir die Stadtbevölkerung der Zukunft? Und wie kann eine Symbiose aus Mensch, Natur und Technik aussehen?

Mit diesen Fragen beschäftigt sich das Stuttgarter Start-up farmee. Das junge Unternehmen entwickelt Software, um die Nahrungsmittelproduktion im urbanen Raum zu erleichtern und sie möglichst ressourcenschonend und nachhaltig zu gestalten.

www.farmee.io

Cube 11 Office



Achim Eckstein, Leiter Projektmanagement
— Wohnungsbau Ludwigsburg, Ludwigsburg

Serielles Gebäude – multifunktional nutzbar

Der Gebäudetyp Cube 11, konzipiert als seriell herzustellendes Wohngebäude mit hohen Anforderungen an eine nachhaltige Bauweise, wird konsequent weiterentwickelt. Nach verschiedenen Projekten als Wohngebäude und als innovatives Wohnkonzept für jugendliche Flüchtlinge in Gemeinschaft mit studentischem Wohnen wurde das Konzept auf die Nutzungsanforderungen eines Büro- und Seminargebäudes übertragen.

Als erstes Pilotprojekt entsteht der neue Typus als Cube_Office für die Evangelische Hochschule Ludwigsburg.

www.cube11.de

www.wohnungsbau-ludwigsburg.de

Kleines Haus



Franziska Harms, Architektin
— sumi*, Heidelberg

Minimalistische Raumkonzepte als Strategie der Nachverdichtung

sumi* entwickelt minimalistische Raumkonzepte und versteht das suffiziente Wohnen als das Wohnen der Zukunft. Die Wohnqualität wird von der Quadratmeterzahl entkoppelt, der kleinere Raum wird wertgeschätzt und kreativ mit sich überlagernden Nutzungen gefüllt. Die Orientierung am Genug ist dabei nicht Einschränkung, sondern ein positives Lebensgefühl. Einfacher gut leben, mehr Zeit – weniger Zeug. Das kleine Haus als nachhaltiger Stadtbaustein, als Minimalstruktur für die Nachverdichtung mit Respekt gegenüber dem Bestand, belegt all die sonderbaren, ungenutzten kleinen Orte der Stadt. Der maßgeschneiderte Wohnraum passt sich den genauen Bedürfnissen der Bewohner*innen an.

www.sumiarchitektur.de

Leichtbau als Designinnovation im Bauwesen



Moritz Dörstelmann, Geschäftsführender Gesellschafter
— FibR, Stuttgart/Kernen

Die im Rahmen des Vortrags präsentierten Projekte und Prozesse der FibR GmbH liefern wichtige Lösungsansätze zu gesellschaftlichen Fragen der Ressourceneffizienz im Bauwesen und zeigen wie digitale Entwurfs- und Fertigungswerkzeuge nicht nur besonders materialeffiziente und funktionsintegrierende Strukturen ermöglichen, sondern gleichzeitig ein neuartiges Konstruktions- und Gestaltungsrepertoire für Anwendungen im Bauwesen, Innenarchitektur und in Produkten eröffnen.

Der Vortrag zeigt den Technologietransfer von der zugrunde liegenden akademischen Erforschung natürlicher Leichtbauprinzipien und deren Übertragung auf technische Anwendungen bis zu deren wirtschaftlichen und bautechnologischen Umsetzung in Tragwerken, Fassaden und Möbelprodukten.

www.fibr.tech

Raumwelten Digital

13. November 2019
im Bühnenturm der ADK

Mit Unterstützung des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg präsentiert Raumwelten Digital neue Ansätze, Projekte und Technologien im Kontext von Architektur und Szenografie, digitalen und immersiven Medien sowie Virtual Reality. Im Fokus steht die Frage, welche neuen Raumkonzepte und forschungsrelevanten Anwendungen durch die digitalen, immersiven Technologien entwickelt werden können. Das Spektrum der Themen bezieht neben architektonischen auch künstlerische Ansätze mit ein. Studierende, digitale Pioniere und junge wie arrivierte Unternehmen aus Baden-Württemberg und Deutschland präsentieren Anwendungen aus den Bereichen Games, Kunst und Theater, die wissenschaftliche Innovation vorantreiben, neues Raumverständnis und –erleben entwickeln, oder digitale Einblicke in real existierende Räume erschließen, deren Erkundung ansonsten unmöglich wäre.

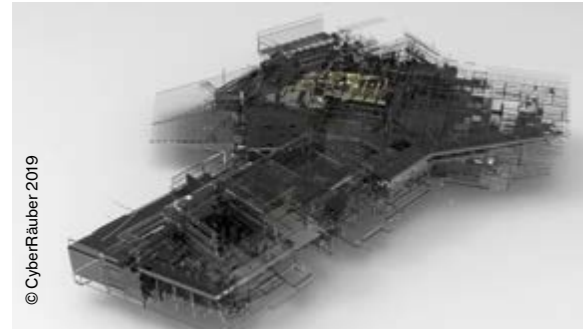
Außerdem bietet die Ausstellung „Raumwelten Digital & VR“ die Möglichkeit, die präsentierten und weitere VR-Experiences direkt auszuprobieren. Die Ausstellung ist im Rahmen von Raumwelten Public kostenlos von Dienstag, 12. November bis Samstag, 16. November geöffnet (siehe Seite 98 ff).

Moderation:

Kamran Sardar Khan, Architekt und freier Film Consultant, Stuttgart

- | | |
|-----------|--|
| 14:00 Uhr | The New Infinite – Building Narrative Architectures for the Hyperstage
CyberRäuber, Berlin |
| 14:30 Uhr | VR Studio Architektur der ABK
Fachgruppe Architektur, ABK Stuttgart |
| 15:00 Uhr | Abstracting Photogrammetry of Living Architecture
Green Technologies in Landscape Architecture, TU München |
| 15:30 Uhr | Blautopf VR – Narrativ in der virtuellen Realität
TELLUX next, München & Pixelcloud, Ludwigsburg |
| 16:00 Uhr | VR Pigeons: VR Makes You Look Dumb
Studio Seufz, Stuttgart |
| 16:30 Uhr | Das Totale Tanz Theater – Immersive Raumgestaltung in VR
Interactive Media Foundation, Berlin |

The New Infinite



© CyberRäuber 2019
Marcel Karnapke, Entwickler
— CyberRäuber, Berlin

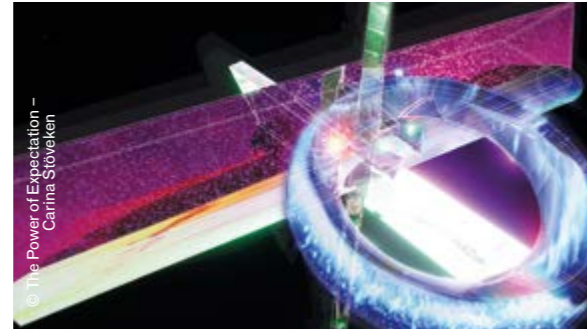
Building Narrative Architectures for the Hyperstage

Using VR/AR/MR technologies for building impossible stage sets and merging the physical world with virtual objects and places can only be the beginning. This talk will focus on two recent projects as case studies to talk about new approaches to experience architectural visions of the future through narrative architecture. Namely the renovation efforts of the Badisches Staatstheater Karlsruhe. Is it possible to convey such complex projects in simpler terms to the public's eye?

The second case we will talk about is the "Digital Freischütz" a fully interactive four part VR-Opera for all ages that takes the music, performers and the stage building beyond the classical scope to broaden the impact of the narrative, give access to new audiences and further the reach of classical opera altogether.

www.vtheater.net

VR Studio Architektur der ABK



© The Power of Expectation - Carina Stöveken
Ebru Dinc, Carina Stöveken und Christine van Dyk,
Studierenden der Fachgruppe Architektur
— ABK Stuttgart

Wir betreten die virtuelle Realität und wollen diese radikal auf Fragen der Schaffung und Wahrnehmung von Raumsituationen untersuchen. Genauso wie sich der Aufbau einer Webseite von der Struktur eines Buches unterscheidet und vielfältige Möglichkeiten der Vernetzung bietet, lässt sich räumliche Organisation im virtuellen Raum anders denken:

Brauchen wir ohne Schwerkraft und Materialität noch rechte Winkel und Geschosse, um uns zurechtzufinden? Wie sehen Oberflächen aus, wenn es keine materialbasierten Texturen geben muss?

Darüber hinaus stellen sich Fragen hinsichtlich der Nutzung dieser virtuellen Räume und der Interaktion zwischen Besucher*innen und ihrer Umgebung. Erlauben virtuelle Räume neue Formen der Interaktion von Menschen und den raumbildenden Objekten?

www.abk-stuttgart.de

Abstracting Photogrammetry of Living Architecture



© Wilfrid Middleton
Qiguan Shu, Research Associate
— Green Technologies in Landscape Architecture,
TU München

Addressing the application of the photogrammetric method to living architecture, the speaker will present a process for extracting precise geometric information from complex living structures and preliminary results of the study. The work focuses on Living Root Bridges (India) and Baubotanik structures (Germany) and is performed by the research associates Wilfrid Middleton and Qiguan Shu, supervised by Prof. Ferdinand Ludwig.

Main themes of the presentation are: benefits of photogrammetry over other methods in living architecture, key considerations in photogrammetry for living architecture, techniques for extracting structural information, a voxel-based method developed by the researchers, and potential uses of this method for structural and physiological analyses.

www.ar.tum.de/gtla/professur



Blautopf VR – Narrativ in der virtuellen Realität



© TELLUX next SWR
Philipp Schall, Produzent — TELLUX next, München
Jonas Kirchner, Producer — Pixelcloud, Ludwigsburg

Unerforschte Gebiete mitten in Deutschland? Mit „Blautopf VR“ wird das kilometerlange riesige Blauhöhlsystem das erste Mal der breiten Öffentlichkeit zugänglich. Mit Photogrammetrie wurde ein reales 3D-Modell erstellt, sodass jeder die echten Höhlen betreten kann.

Doch nicht nur optisch betritt „Blautopf VR“ Neuland. Die Spieler*innen erwartet ein ausgeklügeltes, fiktionales, verzweigtes Story-Universum, in dem Forschergeist und Mythos aufeinandertreffen.

Das Team von „Blautopf VR“ führt virtuell ins Blaue und zeigt, was man von VR über Erzählräume lernen kann.

www.blautopfvr.de

VR Pigeons: VR Makes You Look Dumb



Simone Pivetta, Game Developer
— **Studio Seufz, Stuttgart**

VR as a leisure medium is still in its infancy but as the hardware gets less expensive and more available to the masses, VR faces its biggest struggle: content development in a reasonable context. Over the years we have seen plenty of products, whose designers relied on old rules of interactive media or even cinematography and tried to adapt them to this new technical tool and its promise for an amazing immersion feeling. Do those products outreach their original purpose? And what is the cost of immersion?

VR Pigeons is a silly and unpretentious mini-game that utilizes VR's constraints and breaks the boundaries of the screen. It is an example of repurposing a tool without a tangible purpose.

Maestro Pivetta will give a casual talk about his critical vision on VR and will present a demo of his game.

www.studioseufz.com

Das Totale Tanz Theater



Maya Puig, Creative Producer
— **Interactive Media Foundation, Berlin**

Immersive Raumgestaltung in VR

Als Lead Creative der Virtual Reality Dance Experience „Das Totale Tanz Theater“ erzählt Maya Puig beispielhaft über die Entwicklung der immersiven Raum- und Bühnengestaltung des international renommierten und ausgezeichneten Projekts.

Die Experience, welche zum 100-jährigen Bauhaus-Jubiläum entwickelt wurde, lässt Körper und Raum spielerisch verschmelzen und überführt die Bühnenerfahrungen von Walter Gropius und Oskar Schlemmer ins digitale Zeitalter.

www.interactivemedia-foundation.com

www.dastotaletanztheater.com

Raumwelten Talent Meets Business

14. November 2019
im Bühnenturm der ADK

Der Donnerstag-Nachmittag des Raumwelten Kongresses gehört der Nachwuchsgeneration. Die teilnehmenden Studierenden der Hochschulen haben die Gelegenheit, sich sowohl untereinander als auch mit Agenturen und Auftraggeber*innen zu vernetzen. Hier stellen ausgewählte Hochschulen, unter anderem aus den Bereichen Kommunikation im Raum, Architektur, Design und Neue Medien, spannende aktuelle Projekte und Vorhaben vor, die genre-, fächer- und hochschulübergreifend realisiert werden. Sie erkunden neue Möglichkeiten, (virtuelle) Räume und neue Technologien zu erschließen und gehen gestalterisch sowie ästhetisch neue Wege.

Ein besonderes Anliegen von Raumwelten ist die Vernetzung des Nachwuchses mit der Branche. Hierzu findet erstmalig ein Recruiting Hub mit ausgewählten Kreativunternehmen unmittelbar vor den Hochschulpräsentationen statt.

Moderation:

Kamran Sardar Khan, Architekt und freier Film Consultant, Stuttgart

16:00 Uhr **Recruiting Hub**

17:00 Uhr **Networking Coffee**

Hochschulpräsentationen:

17:30 Uhr Hochschule Kaiserslautern

17:50 Uhr Hochschule Mainz

18:10 Uhr Technische Universität Berlin und Universität der Künste Berlin

18:30 Uhr HTWG Konstanz, Universität Konstanz und Musikhochschule Trossingen

18:50 Uhr Hochschule Darmstadt

Recruiting Hub



Hier können Studierende und Absolventen in ungezwungener Atmosphäre ihrem Berufseinstieg näher kommen. Ausgewählte Kreativunternehmen präsentieren sich in kurzen Pitches und haben beim anschließenden Networking Coffee die Chance im Kampf um junge Talente im persönlichen Gespräch zu überzeugen.

Dabei sind:

follow red, Berlin/Stuttgart:

Hier macht man Marken zum Erlebnis und bringt Ideen zum Fliegen. Seit 1986. Mit immer neuem Blick und einem hohen Qualitätsanspruch.

www.followred.com

pulsmacher, Ludwigsburg:

Die Kommunikationsagentur mit den Schwerpunkten Marke, Event und Architektur arbeitet mit Liebe, Leidenschaft und dem Mut, neue Wege zu gehen.

www.pulsmacher.de

Proesler Kommunikation, Tübingen:

Die PR-Agentur mit Konzeptionsstärke verfügt über fundiertes Wissen in den Bereichen Bauwirtschaft, Zukunftstechnologien und nachhaltiges Wirtschaften.

www.proesler.com

PXNG.LI, Karlsruhe:

Die Studios für Projektion – Interaktion – Inszenierung sind Spezialisten für mediale Szenografie und Medienkunst: ob analog oder digital, von Mapping-Projektionen bis zu individuell angefertigten Spieleentwicklungen.

www.pong.li

visuarte, München:

Die junge Kreativagentur und Medienproduktion gestaltet und produziert mediale Erlebniswelten an der Schnittstelle von Medien, Raum und Technik.

www.visuarte.com

Experimentelle Räume



Prof. Christian CJ Schmachtenberg,
Professor für Experience Design
— Hochschule Kaiserslautern | Virtual Design

Memories of the Future.

Wie entwickeln sich das Museum / Theater der Zukunft inhaltlich, gestalterisch und technologisch?

Welche Möglichkeiten gibt es und wohin wird die Reise gehen?

www.virtualdesign.io

Tunnelflieger



Prof. Markus Pretnar & Prof. Bernd Benninghoff,
Gestaltung / Master „Kommunikation im Raum“
— Hochschule Mainz

Ein faszinierender Begleiter für junge Patient*innen

Station und Operationssäle der Kinderchirurgie an der Universitätsmedizin Mainz befinden sich in zwei unterschiedlichen Gebäuden. Diese sind durch einen 200 Meter langen, roh anmutenden unterirdischen Gang miteinander verbunden – keine optimale räumliche Situation für den Transport der jungen Patient*innen auf dem Weg zu ihrer Operation.

Der Verein „Sterntaler“ und die Leitung der Kinderklinik haben sich zur Aufgabe gemacht, diese räumliche Situation zu verbessern. Gemeinsam mit dem Master-Studiengang „Kommunikation im Raum“ der Hochschule Mainz-Gestaltung haben sie hierzu die Idee des „Tunnelfliegers“ entwickelt. Inzwischen geht ein virtueller Papierflieger mit auf die Reise durch den Tunnel und zieht seine Bahnen über den Kindern – auf einer eigens hierfür entwickelten Wolkendecke.

www.tunnelflieger.de

Design & Computation



Prof. Albert Lang — Technische Universität Berlin

Neuer universitätsübergreifender interdisziplinärer Masterstudiengang zwischen UdK und TU Berlin

Gegenstand des Studiengangs Design & Computation ist der Einfluss technischer Innovationen auf gestalterische Praxis sowie deren Wechselwirkung mit gesamtgesellschaftlichen Prozessen. Thematischer Ausgangspunkt ist dabei die globale, immer weiter beschleunigte Durchdringung weitreichender Lebensbereiche durch neue Technologien, die in zunehmendem Maße Anwendungen künstlicher Intelligenz, generative Architektur oder unter der Überschrift „Industrie 4.0“ grundlegend neuartige Fertigungsprozesse ermöglichen.

Wie setzen moderne Gesellschaften technische Innovationen in Gestaltung um, die insgesamt wiederum Gesellschaft verändert? Wie beeinflussen neue Technologien und gesellschaftlicher Wandel bestehende Berufsbilder? Welche neuen Disziplinen lassen sie entstehen?

www.TU-Berlin.de
www.UdK-Berlin.de

link – zur künstlichen Intelligenz



Julia Bitschi, Kommunikationsdesign — HTWG Konstanz
Lisa-Marie Reutlinger, Informatik — Uni Konstanz

Eine interaktive Ausstellung

Künstliche Intelligenz boomt. Was davon ist nur Utopie, was ist aktuell oder kann in naher Zukunft Realität werden, welche Auswirkungen hat KI auf uns und wie lassen sich diese steuern? Mit diesen Fragen beschäftigte sich die Ausstellung „link – zur künstlichen Intelligenz“, die vom 4. Juli bis 8. September im Turm zur Katz in Konstanz stattfand.

Über siebzig Studierende der HTWG und Universität Konstanz sowie der Musikhochschule Trossingen erarbeiteten unter Anleitung ihrer Dozent*innen ein interdisziplinäres und interaktives Erlebnis. Mit dem Ziel, KI zu entmystifizieren, erzählte die Ausstellung auf vier Etagen die Entwicklung von KI von ihren Anfängen bis hin zu Errungenschaften in der Gegenwart. Es geht um ethisch-moralische Konsequenzen der Anwendung von KI und um Chancen und Risiken.

www.link-ki.de

VOLLDIGITAL & HYPER-ANALOG – Episode 3



Prof. Lars Uwe Bleher, Lehrgebietsleiter & Katharina Körber, M.Sc., Lehrbeauftragte — Hochschule Darmstadt, FB Architektur – Lehrgebiet Neue Medien

Auswirkungen von Digitalisierung im Bereich (Innen-)Architektur auf Entwurfsprozess, Raumgestaltung und Ästhetik sowie die Gestaltung der Lehre.

Wir leben in Zeiten, die von der Digitalisierung aller Lebensbereiche bestimmt sind. Unsere Studierenden agieren als „digital natives“ mit großem Selbstverständnis mit neuen Medien.

Was bedeutet diese zunehmende Digitalisierung für die Lehre? Welche Technologien sollten wir jetzt oder perspektivisch nutzen, unterstützen, fördern? Inwieweit können wir die Auswirkungen auf das Berufsfeld antizipieren und Studierende mit den richtigen Lehrinhalten zu kreativen sowie kritischen Nutzer*innen dieser neuen Werkzeuge ausbilden? Welche Rolle spielen traditionelle Medien in Zukunft? Welche Potenziale der Hybridisierung können entdeckt und entwickelt werden?

www.fba.h-da.de

Raumwelten Public

7. bis 16. November 2019
im Bühnenturm der ADK, in der Friedenskirche,
im Central Theater und im Ludwigsburg Museum

Auch dieses Jahr bieten wir neben dem Kongress wieder ein umfang- und abwechslungsreiches Raumwelten Public-Programm an, das Kommunikation im Raum und Architektur für alle interessierten Bürger*innen erlebbar macht.

Zentraler Treffpunkt für Kongressteilnehmer*innen und Publikum wird erstmals der Bühnenturm der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg sein. Hier finden von Dienstag, 12. November bis Samstag, 16. November die beiden Ausstellungen „Baubotanik: Stadt-Wald-Wachstum“ und „Raumwelten Digital & VR“ statt. Und zum Abschluss von Raumwelten am Samstag, 16. November, können Sie bei unserem beliebten und inzwischen etablierten Musikfestival #spacetolisten zu Newcomern aus der Region feiern. Bei allen Veranstaltungen im Bühnenturm sorgt Fräulein Cluss für das leibliche Wohl.

Ein ebenfalls etabliertes Format an neuem Ort – erstmalig im Ludwigsburg Museum – ist unser Raumwelten Familientag mit Architektur- und Stopptrick-Workshops für Kinder und Jugendliche, Trickfilm-Programm für die ganze Familie und Urban Farming-Angebot für Erwachsene am Sonntag, 10. November.

Erstmals veranstalten wir gemeinsam mit dem Central Theater Ludwigsburg eine ganze Architekturfilmwoche (7.–13. November), bei der wir u. a. die Filme des Schweizer Regisseurs Christoph Schaub vorstellen. Den Auftakt zur Architekturfilmwoche am Donnerstag, 7. November, bildet ein Vortrag des Zürcher Theologen Matthias Wüthrich zur Theologie des Raums mit anschließendem Get-together, bevor Sie dann „Architektur der Unendlichkeit“ sehen können. Nach dem Film findet ein Publikumsgespräch mit Christoph Schaub und Matthias Wüthrich statt.

Das Highlight von Raumwelten Public ist das audiovisuelle Konzert „Beyond Measure – KlangRäume“ am Freitag, 8. November in der Friedenskirche, bei der interreligiöse Chormusik auf abstrakte Videokunst trifft und die Kirche in eine einzigartige Atmosphäre aus Klang- und Lichtfarben taucht.

Architekturfilmwoche – eine filmische Reise in Architektur-Welten

Film und Architektur sind schon immer eine enge Symbiose eingegangen. Die gemeinsame Architekturfilmwoche von Raumwelten und dem Central Theater Ludwigsburg bietet dem Publikum ein breites Spektrum an Architekturfilmen, die man teilweise so nicht im Kinoprogramm finden kann. Das Format zeigt neben den Erfolgsfilmen des Schweizer Filmemachers Christoph Schaub auch Blockbuster, Animations- und Spielfilme, bei denen sich einem erst auf zweiten Blick ungläubliche Welten und Architektur eröffnen.

Donnerstag, 7. November 2019

- 18:00 Uhr Vortrag: **Vermessene Religion? Zur Theologie des Raumes**
Prof. Dr. Matthias Wüthrich (Kleines Haus)
- 19:30 Uhr Empfang im Foyer
- 20:00 Uhr **Architektur der Unendlichkeit**
R: Christoph Schaub (Kleines Haus)
Moderation: Dr. Kay Hoffmann (NaturVision)

Freitag, 8. November 2019

- 16:30 Uhr **Bird's Nest – Herzog & de Meuron in China**
R: Christoph Schaub (Filmstudio)
- 20:00 Uhr **Blade Runner 2049**
R: Denis Villeneuve (Filmstudio)

Samstag, 9. November 2019

- 15:00 Uhr **Die Unglaublichen 2**
R: Brad Bird (Filmstudio)
- 17:30 Uhr **Ready Player One**
R: Steven Spielberg (Filmstudio)
- 20:00 Uhr **Inception**
R: Christopher Nolan (Kleines Haus)

Die Architekturfilmwoche findet in Zusammenarbeit mit dem Central Theater Ludwigsburg und dem NaturVision Filmfestival statt. Tickets sind über die Kinokassen und unter www.central-union.de/filmreihen/raumwelten-architekturfilmwoche erhältlich!

Sonntag, 10. November 2019

- 11:00 Uhr Matinée: **Architektur der Unendlichkeit**
R: Christoph Schaub (Kleines Haus)
- 14:00 Uhr **Ich – Einfach unverbesserlich 3**
R: Pierre Coffin, Kyle Balda (Kleines Haus)
- 16:00 Uhr **Sagrada**
R: Stefan Haupt (Kleines Haus)
- 18:00 Uhr **My Architect**
R: Nathaniel Kahn (Kleines Haus)
- 20:00 Uhr **Alita: Battle Angel**
R: Robert Rodriguez (Kleines Haus)

Montag, 11. November 2019

- 16:30 Uhr **Ready Player One**
R: Steven Spielberg (Filmstudio)
- 20:00 Uhr **Bird's Nest – Herzog & de Meuron in China**
R: Christoph Schaub (Filmstudio)

Dienstag, 12. November 2019

- 16:30 Uhr **Die Unglaublichen 2**
R: Brad Bird (Filmstudio)
- 20:00 Uhr **Die Reisen des Santiago Calatrava**
R: Christoph Schaub (Filmstudio)

Mittwoch, 13. November 2019

- 16:30 Uhr: **Ich – Einfach unverbesserlich 3**
R: Pierre Coffin, Kyle Balda (Filmstudio)
- 20:00 Uhr: **Architektur der Unendlichkeit**
R: Christoph Schaub (Filmstudio)

Vermessene Religion? Zur Theologie des Raumes



© Heiliggeist Kirche Heidelberg / Foto: Manfred Schneider
Prof. Dr. Matthias Wüthrich, Assistenzprofessor für Systematische Theologie
— Theologische Fakultät Universität Zürich

Religiöse Räume sind maßlos und unermesslich, sie haben einen ganz eigentümlichen, schwer fassbaren Weitecharakter. Wie sind diese Räume theologisch zu beschreiben?

Die moderne protestantische Theologie hat viel über die Zeit nachgedacht, jedoch über den Raum kaum, nicht einmal über den Kirchenraum. Das hat Gründe, die tief in die Kirchengeschichte zurückreichen. Der Vortrag zeichnet diese Gründe nach und unternimmt vor diesem Hintergrund einen Vorschlag, wie religiöse Räume heute theologisch beschrieben werden können.

Der Vortrag findet im Central Theater Ludwigsburg, Kleines Haus, statt. Der Eintritt ist frei. Anschließend findet ein Empfang im Kino-Foyer statt.

www.hermes.uzh.ch

Architektur der Unendlichkeit

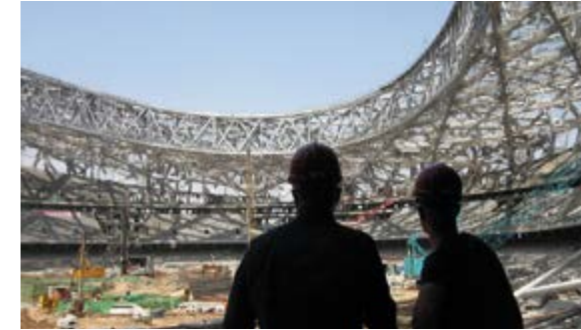


Architekturfilm
— Christoph Schaub 2018, 85 Min.

Zeitlichkeit und Alterung wohnen jedem Ding und Wesen inne und transzendieren je nach Anschauung ins Unendliche. Wie kann das gedacht werden? Was geht über das hinaus? Christoph Schaub setzt in seiner persönlichen Reise durch Zeit und Raum bei seiner Kindheit an, als seine Faszination für sakrale Bauwerke begann. Und sein Staunen über Anfang und Ende. Architektur hilft, Endliches vom Unendlichen zu trennen. Sie gibt Schutz vor dem Uferlosen und kreiert gleichzeitig ein Gefühl von Weite, so der Erzähler. Gemeinsam mit den Architekten Peter Zumthor, Peter Märkli und Alvaro Siza Vieira, den Kunstschaffenden James Turrell und Cristina Iglesias und dem Schlagzeugvirtuose Jojo Mayer ergründet Schaub die Magie sakraler Räume, deren Definition hier weit über kirchliche Bauten hinausgeht.

Im Anschluss an die Vorstellung am Donnerstag, 07. November, findet ein Publikumsgespräch mit Christoph Schaub und Matthias Wüthrich statt.

Bird's Nest – Herzog & de Meuron in China



Architekturfilm
— Christoph Schaub 2008, 87 Min.

Bauen zwischen zwei Kulturen, zwei architektonischen Traditionen, zwei politischen Systemen. Der Dokumentarfilm von Christoph Schaub und Michael Schindhelm verfolgt verschiedene Projekte der Basler Star-Architekten Jacques Herzog und Pierre de Meuron in China: Das National Stadium für die Olympischen Spiele 2008 in Peking und ein ganzer Stadtteil in Jinhua. Im einen Fall entwerfen sie für den internationalen Auftritt Chinas, im anderen für die ganz alltäglichen Bedürfnisse der Bevölkerung.

www.schaubfilm.ch

Die Reisen des Santiago Calatrava



Architekturfilm
— Christoph Schaub 2000, 77 Min.

Ein Film mit und über den bekannten Architekten Santiago Calatrava, dessen Bauten auf der ganzen Welt ebenso populär wie umstritten sind. Seine Doppelbegabung als Architekt und Bauingenieur unterscheidet ihn von anderen Star-Architekten. Der Film begleitet Calatrava zu seinen Baustellen, er beobachtet ihn in seinem hektischen Alltag und in Momenten der Ruhe beim Zeichnen unterwegs. Die Reise führt von Bahnhöfen über Brücken zu Konzertsälen, Flughäfen, Türmen... Sie ermöglicht eine Begegnung mit außergewöhnlichen Formen: Bauwerke als Skulpturen, von dynamischem Gleichgewicht, in erstarrter Bewegung.

www.schaubfilm.ch

TICKETS UNTER:

www.central-union.de/filmreihen/raumwelten-architekturfilmwoche

Beyond Measure – KlangRäume aus Chormusik und Videokunst



Stimmungsvolle Klänge, im Raum schwebende Visuals – am Freitagabend versetzen chorale Gesänge und künstlerische Projektionen die Friedenskirche in Ludwigsburg in eine einmalige Atmosphäre. Ein dreiteiliges interreligiöses Chor- und Vokalprogramm mit dem syrischen Ensemble Sama Damaszener, der Stuttgarter Opernsängerin Stine Marie Fischer sowie dem mehrfach ausgezeichneten Kammerchor der Musikhochschule Mannheim tritt in Dialog mit der Projektionskunst des Berliner Medienkünstlers Robert Seidel.

Robert Seidel hat seine Medienkunst schon in ganz Europa und den USA in Szene gesetzt. In Ludwigsburg wird er die Friedenskirche mit einer vielschichtigen Projektion auskleiden. Die an den Wänden tanzenden abstrakten Zeichensysteme, die Urformen unserer Kommunikation, wandeln sich in besinnliche Bilder, machen die abstrakte Schönheit von Sprachen und Zeichen sichtbar und kreieren gemeinsam mit der Sakralmusik einen grenzenlosen KlangRaum.

Das Ensemble **Sama Damaszener** aus Damaskus präsentiert eine beeindruckende Verbindung aus arabischer Lyrik und orientalischen Klängen. Sie verfügen über ein reiches Repertoire an Liedern aus Syrien und anderen arabischen Ländern.

„Sama“ bedeutet übersetzt „zuhören“. Mit ihren Stimmen gelingt es den Rezipienten, sich in die Herzen der Zuhörer*innen zu singen und ihre Seelen zu berühren. Ziel der Künstler ist es, altes Kulturgut aus dem Orient zu bewahren und auch in Europa bekannt zu machen. Mit ihren Vorträgen möchten sie eine Friedensbotschaft an alle Menschen, unabhängig von Nationalität und Religion, senden.

Die Opernsängerin **Stine Marie Fischer** ist auch als Oratorien- und Liedsängerin weltweit unterwegs. Begleitet von der Orgel, interpretiert die Altistin Werke aus der christlichen und der jüdischen Tradition.



Der **Kammerchor der Musikhochschule Mannheim** führt die Zuhörer*innen mit seinen Werken auf verschiedene Ebenen der Wahrnehmung: Wechselnde Choraufstellungen innerhalb des Chores und verschiedene Positionen im Raum lassen die Architektur zur Variation des Klanges werden; Kompositionen vom 16. bis zum 21. Jahrhundert exponieren die Verschiedenheit von polyphonen und homophonen Musikstrukturen. Höhepunkt und Abschluss des Chorvortrages bildet die Komposition CORIOLIS des kanadischen Komponisten Jordan Nobles. Das Werk wurde durch die Rotation der Erde und den daraus resultierenden Effekt auf sich dadurch bewegende Objekte, Ballistik, Wirbelstürme, Wind und Meeresströmungen inspiriert und benannt. Nobles setzt zwölf Stimmgruppen ein, die gleich einem Uhrzifferblatt um das Publikum herum formiert sind.

Die technische Umsetzung übernimmt die Karlsruher Kreativagentur PXNG.LI, die bereits 2017 bei Raumwelten die Videoinstallation „Chess Continuum“ der griechischen Künstlerin Aemilia Papaphilippou im Ehrenhof des Ludwigsburger Residenzschlusses realisierte.

Das audiovisuelle Konzert findet in Zusammenarbeit mit Musica Sacra International Marktoberdorf, der Staatsoper Stuttgart und der evangelischen Friedenskirchengemeinde Ludwigsburg und mit freundlicher Unterstützung der Berthold Leibinger Stiftung statt.

TICKETS UNTER:
www.raum-welten.com/tickets

Traumhäuser mit Pfiff



Architekturworkshop für Kinder (3 – 9 Jahre)
Julia Lenzmann, Illustratorin, Stuttgart

In diesem Workshop bauen wir aus Materialien aus dem Mülleimer Häuser, die auch mal aussehen können wie ein Segelschiff oder ein Raumschiff. Der Fantasie sind hier keine Grenzen gesetzt. Wir bauen wie die großen Architekt*innen dieser Zeit, die auch mal gerne ein zerknülltes Papier als Modell für große Architektur benutzten. Flaschendeckel, Kartons und Verpackungen werden verwandelt und bekommen ganz andere Möglichkeiten.

11:00 – 12:30 Uhr

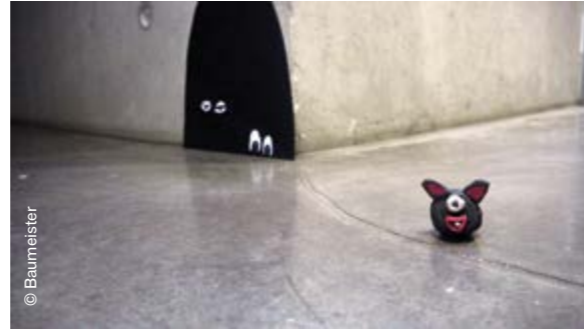
Workshop für Vorschulkinder (3 – 6 Jahre)

14:00 – 15:30 Uhr

Workshop für Grundschul Kinder (6 – 9 Jahre)

Eintritt frei, Voranmeldung nötig unter
kartenreservierung@festival-gmbh.de

„I’ve got a hole in my Pocket“ (Ringo Starr/Yellow Submarine)



**Trickfilmworkshop
für Kinder und Jugendliche (8 – 16 Jahre)**
Mareike Baumeister — mobiltrick, Stuttgart

In diesem Workshop wollen wir mal schauen, was man mit einem Loch im Raum und mit einfacher Tricktechnik so alle anstellen kann. Es werden bestimmt lustige Filmchen entstehen.

Wir freuen uns auf eure Ideen!

11:00 – 12:30 Uhr

Workshop für Kinder (8 – 12 Jahre)

14:00 – 15:30 Uhr

Workshop für Jugendliche (12 – 16 Jahre)

Eintritt frei, Voranmeldung nötig unter
kartenreservierung@festival-gmbh.de

www.mobiltrick.wordpress.com

Urban Farming: Nahrung Raum geben



**Steffen Abel, Florian Haßler, Jens Schmelzle
— farmee, Stuttgart**

Unsere Nahrung wird oft weit entfernt angebaut, aufwändig in die Stadt transportiert und uns im Supermarktregal angeboten. Als Stadtbewohner*innen haben wir uns vom Ursprung unserer Nahrung distanziert, geographisch wie emotional.

Doch es geht auch anders: Wir können Lebensmittel direkt dort erzeugen, wo wir sie konsumieren – mitten in der Stadt. Urban Farming kann viele Formen annehmen, vom Kräutertopf auf der Fensterbank bis hin zur Hightech-Indoor Farm. Das Team vom Stuttgarter Start-up farmee macht urbanen Nahrungsanbau für die ganze Familie erlebbar und stellt u. a. seine Beetplaner-Software alphabeet vor.

Das Team von farmee ist am Sonntag von 11:00 – 16:00 Uhr beim Raumwelten Familientag vor Ort. Eintritt frei, keine Voranmeldung nötig.

www.alphabeet.org
www.farmee.io

AR.fx: eine kreative Applikation für den AR-Raum



**Angela Warnecke, Mitgründerin
— ARTist, Stuttgart**

Vorstellung der Applikation AR.fx von ARTist UG aus Stuttgart. AR.fx ist ein Ansichtswerkzeug und Gestaltungstool im Augmented Reality-Raum. Die App ermöglicht es, eigene Kreationen in Form digitaler Objekte zu gestalten und über AR-Technologie an selbst gewählten Orten in der „echten“ Welt zu platzieren. Gleichzeitig ist AR.fx ein soziales Netzwerk mit Gamification-Ansatz und kreativen Gestaltungstools.

Am Raumwelten Familientag können Erwachsene und Kinder AR.fx selbst ausprobieren. Angela Warnecke ist von 11:00 – 16:00 Uhr vor Ort und zeigt, wie es funktioniert. Eintritt frei, keine Voranmeldung nötig.

www.arfx.app
www.ARTist-global.eu

Best of Tricks for Kids des ITFS 2019



Internationales Trickfilm-Festival Stuttgart (ITFS)

Tricks for Kids heißt das Kinderfilm-Festival des Internationalen Trickfilm-Festival Stuttgart (ITFS). Mit fantasievollen und brandneuen Produktionen lädt es auf eine internationale Reise durch die fabelhafte Welt des Animationsfilms ein.

„Best of Tricks for Kids“ zeigt eine Auswahl der schönsten Kurzfilme, die beim ITFS19 unser Publikum und unsere Kinderjury begeistert haben – darunter auch der Preisträgerfilm „Sarkan“ („The Kite“).

In fantasievollen Bildern erzählen die Filme von lustigen und traurigen Ereignissen, von alltäglichen Begebenheiten und ungewöhnlichen Abenteuern. Die Protagonist*innen stammen aus verschiedensten Ländern und Lebenswelten, ihre Geschichten aber sind universell und könnten überall passieren.

Die Filme sind ohne Dialoge und empfohlen ab 4 Jahren. Programmlänge ca. 70 Minuten. Eintritt frei.

www.ITFS.de

Digital Freischütz



Eine Virtual Reality-Oper in vier Episoden

Bei der Virtual Reality-Oper Digital Freischütz in vier Episoden à 15 Minuten handelt es sich um eine fragmentarische Annäherung an die Oper von Carl Maria von Weber und deren thematischen Inhalte. Die virtuellen Realitäten der CyberRäuber ermöglichen hautnahe Begegnungen mit Max, Agathe, Kaspar und Ännchen und eine Perspektive auf den „Freischütz“ aus nächster Nähe. Die vier szenischen Fragmente unterliegen keiner Chronologie oder linearen Erzählung. Sie laden ein, sie zu erkunden, umherzuschweifen, sie sogar individuell zu gestalten. Denn die Erfahrung ist nicht vorgegeben, sondern entsteht im Moment.

Ein Auftragswerk der CyberRäuber für das Badische Staatstheater Karlsruhe in Kooperation mit dem Landestheater Linz und dem ZKM – Zentrum für Kunst und Medien. Gefördert im Fonds Doppelpass Plus der Kulturstiftung des Bundes.

www.vtheater.net

www.staatstheater.karlsruhe.de

Das Totale Tanz Theater 360



Das 360° Musik Video zur VR-Experience

Das ganze Theater soll Bühne sein! „Das Totale Tanz Theater“ macht den Bauhaus-Traum eines „Totaltheaters“ im Jubiläumsjahr wahr, lässt Körper und Raum verschmelzen und überführt die Bühnenexperimente von Walter Gropius und Oskar Schlemmer mittels Virtual Reality ins digitale Zeitalter.

Die Frage nach der Beziehung zwischen Mensch und Maschine, wie sie das Bauhaus schon stellte und wie sie interaktiv in der raumgreifenden Virtual Reality Tanz-Experience „Das Totale Tanz Theater“ erlebt werden kann, wird hier nun zum dreidimensionalen Seh- und Hörerlebnis: Ein Tanzvideo mit einer Choreografie von Richard Siegal und Musik der Einstürzenden Neubauten.

Das VR 360° Video „Das Totale Tanz Theater 360“ ist ein Projekt der Interactive Media Foundation und Filmtank, co-created mit Artificial Rome, in Kooperation mit ZDF/Arte.

www.dastotaletanztheater.com

SPACES, Ludwigsburg, DE (2019)



VR-Weltraumflug von Marie Lienhard
— Künstlerin, Stuttgart

SPACES, Ludwigsburg, DE (2019) bietet den Besucher*innen die Möglichkeit, den Flug eines Wetterballons zum Rand des Universums, anhand eines Virtual Reality-Videos zu erleben.

Dazu ließ die Künstlerin eine 360°-Panoramakamera an einem heliumgefüllten Ballon vom Akademiehof Ludwigsburg bis in die Stratosphäre aufsteigen. Nach dem Steigflug über Ludwigsburg, führten Jetstream-Winde den Wetterballon über Freiberg und Marbach am Neckar, Burgstetten und Althütte. Etwa 33 km hoch über Kaisersbach zerplatzte der Ballon aufgrund des Druckabfalls. Lediglich durch einen kleinen roten Fallschirm gesichert, dokumentierte die Kamera auch ihren rasanten Sturzflug zur Erdoberfläche und landete auf einem Hügel: 48.908220,9.662182.

Die VR-Dokumentation dieser Reise gewährt den Besucher*innen die körperliche Erfahrung der Schwerelosigkeit und einen einzigartigen Blick auf das Wesen unserer Wirklichkeit.

Blautopf VR – Geheimnis der Lau



Ein VR-Adventure Game

Das Blauhöhlensystem unter der Schwäbischen Alb ist eines der spektakulärsten Naturereignisse Süddeutschlands, das bisher nur einem kleinen Kreis an Wissenschaftler*innen zugänglich ist. Unter dem Blautopf liegt ein weit verzweigtes Höhlensystem mit meterhohen Tropfsteinen, unterirdischen Seen und riesigen Felshallen.

„Blautopf VR“ ermöglicht es, die faszinierende Innenwelt dieses Höhlensystems im Rahmen eines Mystery Adventure Games interaktiv zu erkunden. Mit Hilfe der Photogrammetrie wurden große Teile der Höhle eingescannt und digital nachgebaut. Hier werden die Spielenden zu Höhlenforscher*innen und begegnen der mysteriösen Figur der Schönen Lau.

Eine TELLUX next / SWR Produktion in Koproduktion mit kohelet 3 und IT MEDIA, in Zusammenarbeit mit Pixelcloud / Höhlenverein Blaubeuren / DELTA Soundworks / NAU-HAU / WALK Productions / Realities.IO gefördert durch MFG Baden-Württemberg und FFF Bayern.

www.blautopfvr.de

VR Pigeons



Ein VR-Game für Smartphones

VR Pigeons ist ein humorvolles VR-Game für Smartphones mit intuitiver Steuerung. Die Spielenden schlüpfen in die Rolle von Tauben und wetteifern um Brotkrumen im Park. Um vorwärts zu kommen, müssen sie die ruckartigen Kopfbewegungen einer Taube imitieren. Diese ungewöhnliche Nutzung der VR-Brille macht das Spiel zum sportlichen Erlebnis und sorgt für Unterhaltung bei den Zuschauer*innen.

Testen Sie exklusiv die Demoversion des neuen VR-Games von Entwickler Simone Pivetta, produziert von Studio Seufz. Gefördert durch das Digital Content Funding der MFG Baden-Württemberg.

www.studioseufz.com

Die Ausstellung „Raumwelten Digital & VR“ wird unterstützt vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg. Eintritt frei. Vernissage am 12.11.2019, 18:30 Uhr

Ausstellung – Baubotanik: Stadt-Wald-Wachstum



ludwig.schöne, Baubotaniker Architekten Stadtplaner (Stuttgart), und Professorship for Green Technologies in Landscape Architecture (TU München).

Die Baubotanik begreift die Stämme, Äste und Wurzeln von Bäumen als „lebende Baumaterialien“ und strebt so eine Verschmelzung von Baum und Bauwerk an. Hier entstehen Bauwerke durch das Zusammenwirken technischen Fügens und pflanzlichen Wachstums: Bäume und nicht-lebende Bauteile werden zu einem pflanzlich-technischen System.

In der Ausstellung werden sowohl historische Referenzen der Baubotanik wie Tanzlinden oder lebende Brücken als auch aktuelle Entwürfe des Büros ludwig.schöne präsentiert. Die teilweise sehr komplexen, organisch gewachsenen Strukturen werden mittels einer eigens entwickelten Modellbautechnik repräsentiert. Am Beispiel der lebenden Brücken wird aufgezeigt, wie Photogrammetrie zur Dokumentation genutzt werden kann. Eine Serie von Entwurfsstudien veranschaulicht, welche Rolle die Baubotanik in der Stadt Stuttgart bei der Anpassung an den Klimawandel in Zukunft spielen könnte. Eintritt frei.

www.ludwig-schoenle.de
www.baubotanik.org



Musikfestival #spacetolisten



TO BE WE
Perez

Kwadi

#spacetolisten ist mal laut, mal leise, aufregend und musikalisch. Drei Bands aus der Region spielen am Samstag von 19:00–23:00 Uhr im Bühnenturm der ADK in Ludwigsburg und kreieren einen Raum zum Zuhören.

Feinfühliges Songs, die einen ganz nah heranlassen und ganz weit wegtragen, die Singer Songwriter TO BE WE beschreiben ihre Konzerte als eine musikalische, emotionale Achterbahn.

Soul und Pop gepaart mit elektronischen Einflüssen und einer einzigartigen Stimme, das ist der Sound von Kwadi aus Stuttgart.

Perez steht für ehrlichen Hip-Hop, ehrliche Texte und unendliche Energie, ob auf dem Southside Festival, in kleinen Clubs oder beim #spacetolisten Musikfestival. #spacetolisten wird unterstützt von pulsmacher Ludwigsburg und dem Popbüro Region Stuttgart.

Eintritt frei!

www.pulsmacher.de
www.popbuero.de

Name, Vorname	Institution/Firma	Stadt
Aufrecht, Ines	Stadt Stuttgart – Wirtschaftsförderung	Stuttgart
Bader, Barbara	Staatliche Akademie der Bildenden Künste	Stuttgart
Bellanca, Tanino	Stadt Ludwigsburg	Ludwigsburg
Bräuninger, Cordula	L-Bank	Stuttgart
Diefenbacher, Brigitte	Berthold Leibinger Stiftung	Ditzingen
Drees, Ursula	Hochschule der Medien Stuttgart	Stuttgart
Ercolino, Walter	Popbüro Region Stuttgart	Stuttgart
Fichtner, Sebastian	Fichtner Tontechnik	Tübingen
Freese, Jakob	Stadt Ludwigsburg	Ludwigsburg
Gerhold, Johannes	innolution valley	Stuttgart
Gräff, Klaus	Art Directors Club für Deutschland	Berlin
Grillitsch, Wolfgang	Hochschule für Technik Stuttgart	Stuttgart
Groß, Gunnar	innolution valley	Stuttgart
Haan, Dascha	DER Business Travel	Stuttgart
Häbich, Birgit	Wirtschaftsförderung Region Stuttgart	Stuttgart
Haid, Achim	L-Bank	Stuttgart
Hamid, Mossadegh	DIMAH Messe + Event	Ostfildern
Hänsch, Peter	pickup edition	Stuttgart
Hebrank-Schaitel, Brigitte	Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg	Stuttgart
Herrlinger, Kathrin	infect.digital	Stuttgart
Herwig, Günter	Filmakademie Baden-Württemberg	Ludwigsburg
Hofer, Andreas	IBA'27	Stuttgart
Hollwedel, Alke	Ludwigsburg Museum	Ludwigsburg
Hundt, Thomas	Hochschule für Technik Stuttgart	Stuttgart
Hykade, Andreas	Animationsinstitut der Filmakademie Baden-Württemberg	Ludwigsburg
Johnke, Susanne	Best Western Hotel Favorit Ludwigsburg	Ludwigsburg
Kemm, Mathias	Popbüro Region Stuttgart	Stuttgart
Klappert, Friedemann	Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg	Ludwigsburg
Knecht, Matthias	Stadt Ludwigsburg, Mitglied Aufsichtsrat FMF	Ludwigsburg
Koch, Thomas	Staatsoper Stuttgart	Stuttgart
Köpf, Marika	Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg	Ludwigsburg
Laun, Jochen	Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg, Mitglied Aufsichtsrat FMF	Stuttgart
Liebel, Anita	Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg	Stuttgart
Mayer, Fabian	Stadt Stuttgart, Mitglied Aufsichtsrat FMF	Stuttgart
Mazeau-Schmid, Johanne	Institut Français Stuttgart	Stuttgart

Name, Vorname	Institution/Firma	Stadt
Meiß, Patrick	Braungart EPEA	Hamburg
Neubrand, Dietmar	Datenservice	Ludwigsburg
Oliva, Romina	campuszwei – Hotel & Boardinghouse	Ludwigsburg
Pfisterer, Reiner	Fotografie Reiner Pfisterer	Ludwigsburg
Piras, Gianluca	pulsmacher	Ludwigsburg
Preuß, Jürgen	infect.digital	Stuttgart
Ramenski, Dima	Lou's Event Catering	Leinfelden-Echterdingen
Richert, Wiebke	Stadt Ludwigsburg	Ludwigsburg
Rogg, Walter	Wirtschaftsförderung Region Stuttgart, Mitglied Aufsichtsrat FMF	Stuttgart
Roos, Alexander W.	Hochschule der Medien Stuttgart	Stuttgart
Rossetti, Robert	Jugendherberge Ludwigsburg	Ludwigsburg
Rothacker, Andreas	fräulein cluss	Ludwigsburg
Rothenberger, Florian	Visuarte	München
Rubinaccio, Assunta	Althoff Hotel am Schlossgarten	Stuttgart
Rühle, Petra	Ministerium für Verkehr Baden-Württemberg, Mitglied Aufsichtsrat FMF	Stuttgart
Sauer, Jürgen	Stadtrat	Stuttgart
Schadt, Thomas	Filmakademie Baden-Württemberg, Mitglied Aufsichtsrat FMF	Ludwigsburg
Schniedermeier, Diana	Interactive Media Foundation	Berlin
Schroda, Jochen	pulsmacher	Ludwigsburg
Schulte, Michael	Nestor Hotel Ludwigsburg	Ludwigsburg
Schwarzbach, Ines	Landeshauptstadt Stuttgart	Stuttgart
Schwarze, Heide	Filmakademie Baden-Württemberg	Ludwigsburg
Schweeger, Elisabeth	Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg	Ludwigsburg
Seibel, Fank	Seibel-Consult	Baltmannsweiler
Seitz, Erik	LAUTMACHER Veranstaltungstechnik	Ludwigsburg
Siefert, Andreas	PXNG.LI	Karlsruhe
Sigloch, Stephan	Klickpiloten	Stuttgart
Spec, Werner	Oberbürgermeister a. D.	Ludwigsburg
Staiber, Bella	d&b audiotechnik	Backnang
Tielesch, Jan	Mitglied Aufsichtsrat FMF	Göppingen
Tittmann, Eva-Karen	Management für Kultur	Berlin
Ubeländer, Martin	Plakat Total	Stuttgart
Veit, Andreas	Wohnungsbau Ludwigsburg	Stuttgart
Visintin, Renate	Schawa tv/media	Stuttgart
Wagenführ, Matthias	Filmakademie Baden-Württemberg	Ludwigsburg
Wandel, Hannes	Fichtner Tontechnik	Tübingen
Weißer, Mathias	Stadt Ludwigsburg	Ludwigsburg
Wendte, Martin	Friedenskirche Ludwigsburg	Ludwigsburg
Wieck, Stephanie	Interactive Media Foundation	Berlin
Wollenschläger, Claus	Central & Union Filmtheater	Ludwigsburg
Zuleeg, Ralf	d&b audiotechnik	Backnang

Impressum

Veranstalter Raumwelten



Film- und Medienfestival gGmbH

Stephanstr. 33, 70173 Stuttgart

+49-(0)711-9 25 46-0

kontakt@festival-gmbh.de | www.festival-gmbh.de

Geschäftsführer Programm: Prof. Ulrich Wegenast

Geschäftsführer Organisation und Finanzen: Dieter Krauß

Mitveranstalter Raumwelten



Wirtschaftsförderung
Region Stuttgart

Wirtschaftsförderung Region Stuttgart GmbH (WRS)

Friedrichstraße 10, 70174 Stuttgart

+49-(0)711-22 835-0

info@region-stuttgart.de | wrs.region-stuttgart.de |

kreativ.region-stuttgart.de

Geschäftsführer: Dr. Walter Rogg

Gesellschafter der Film- und Medienfestival gGmbH

Landeshauptstadt Stuttgart

Wirtschaftsförderung Region Stuttgart GmbH

Filmakademie Baden-Württemberg GmbH

Stadt Ludwigsburg

Vorsitzender des Aufsichtsrats: Dr. Walter Rogg (WRS)

Gestaltung: infect.digital

Druck: Henkel GmbH Druckerei

Schutzgebühr: 5,- €

Programmabweichungen möglich. Angaben ohne Gewähr.

Team



Das Raumwelten-Team beim jährlichen Atelier-Tag. Nicht im Bild: Andrea Bauer und Ann-Kathrin Eglsoer

Raumwelten Kurator*innen

Veit Haug, Dr. Petra Kiedaisch, Roman Passarge,
Jean-Louis Vidière Ésèpe, Prof. Tobias Wallisser

Raumwelten Programmbeirat

Prof. Ursula Drees, Gunter Fleitz, Michael Fragstein, Florian Gerlach,
Andreas Hofer, Prof. Thomas Hundt, Katrin Jedon, Johannes Milla,
Uwe Münzing, Ester Petri, Mario Pistorius, Rüdiger Pleus, Michael
Preiswerk, Ulrich Roth, Tom Siegel, Prof. Matthias Siegert, Stephan
Trüby, Jan-Christian Warnecke, Erik Wolff, Marko Zawadzki

Team

Geschäftsführer Programm

Prof. Ulrich Wegenast

Geschäftsführer Organisation und Finanzen

Dieter Krauß

Assistenz der Geschäftsführung

Silke Kabisch, Melis Düsmez, Ann-Kathrin Eglsoer

Leitung Organisation

Isabel Wacker-Zjaba

Projektmanagement Organisation

Felix Gass, Amelie Mack, Anna Vohl, Laura Thomas

Leitung Fundraising & Sponsoring

Valerie Scheinpflug

Projektmanagement Fundraising & Sponsoring

Nina Schmidt, Katharina Vogt

Leitung Programm

Andrea Bauer

Projektmanagement Programm

Christine Schäfer, Katharina Vogt, Lena Fornol

Leitung Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Katrin Dietrich

Presse- und Social Media Management

Rebecca Pfister

Katalogredaktion

Katharina Vogt

www.raum-welten.com | [#raumwelten](https://twitter.com/raumwelten)

Raumwelten im Social Web: [f](https://www.facebook.com/RaumweltenLudwigsburg) RaumweltenLudwigsburg

[t](https://www.instagram.com/Raumwelten_Ludwigsburg) Raum_Welten | [y](https://www.youtube.com/channel/UC...) Raumwelten | [i](https://www.instagram.com/Raumwelten_Ludwigsburg) Raumwelten_Ludwigsburg



Tickets

i Tickets sind erhältlich unter raum-welten.com/tickets sowie ab dem 13.11. am Akkreditierungs-Counter (08:30 – 19:00 Uhr) im Bühnenturm der ADK Ludwigsburg. Weitere Infos unter 0711-9 25 46-123.

🚆 Reisen Sie für nur 54,90 € mit der [Deutschen Bahn](https://www.deutschebahn.com) zum Kongress: raum-welten.com/tickets

Konferenzpässe (13. – 15.11.2019)	Visitor	Studierende
Konferenzpass	299,60 €	117,70 €
Konferenzpass PRESSE	kostenlos mit Voranmeldung	
Kombiticket Raumwelten (13. – 15.11.) + ADC Design Experience (13.11.)	350,00 €	–

Tagestickets	Visitor	Studierende
Tagesticket New Business & Digital (13.11.)	64,20 €	–
Tagesticket Konferenz (14.11. / 15.11.)	181,90 €	80,25 €
Tagesticket Konferenz STUDENT GROUP p.P. (14.11. / 15.11. ab 10 Personen)		64,20 €

Halbtagestickets	Visitor	Studierende
Halbtagesticket Konferenz (14.11. / 15.11.)	117,70 €	–

Public

Raumwelten Public Architekturfilmwoche im Central Theater vom 07.11. bis 13.11.2019	Vorverkauf 9,50 €, Studierende 8,00 €, Schüler 7,50 €, Schwerbehinderte 7,50 €, Kinder unter 12 Jahren 6,50 € Tickets an der Kinokasse erhältlich
Raumwelten Public „Beyond Measure – KlangRäume aus Chormusik und Videokunst“ in der Friedenskirche Ludwigsburg am 08.11.2019	Vorverkauf 17,00 €, ermäßigt 12,00 € Abendkasse 20,00 €, ermäßigt 15,00 €
Raumwelten Public Familientag mit Bau- und Stoprick-Workshops im Ludwigsburg Museum am 10.11.2019	Eintritt frei - Voranmeldung unter kartenreservierung@festival-gmbh.de
Raumwelten Public im Bühnenturm der Akademie für Darstellenden Kunst vom 12.11. bis 16.11.2019	Eintritt frei zu den Ausstellungen „Baubotanik: Stadt-Wald-Wachstum“ und „Raumwelten Digital & VR“ sowie zum Musikfestival #spacetolisten am 16.11.2019

Alle Tickets enthalten neben Zugang zu den Veranstaltungen am jeweiligen Geltungstag auch ein Kongresscatering, ein Mittagsbuffet, sowie nicht-alkoholische Getränke. Außerdem können Sie sich kostenfrei zu all unseren Sonderveranstaltungen (z.B. Lecture: ADC Design Experience trifft Raumwelten) vorab anmelden. Das Kombiticket Raumwelten Konferenzpass + ADC gewährt sowohl Einlass bei der ADC Design Experience, am 13.11. im Weißen Saal des Neuen Schlosses, sowie zum Raumwelten Kongress. Alle Preise inklusive 7% MwSt.

Akkreditierungen sind personengebunden und nicht übertragbar.



Immer up to date
mit dem Raumwelten
Newsletter

Förderer

Premium Partner

Topic Partner

Event Partner

Cooperation Partner

Supporter

Media Partner

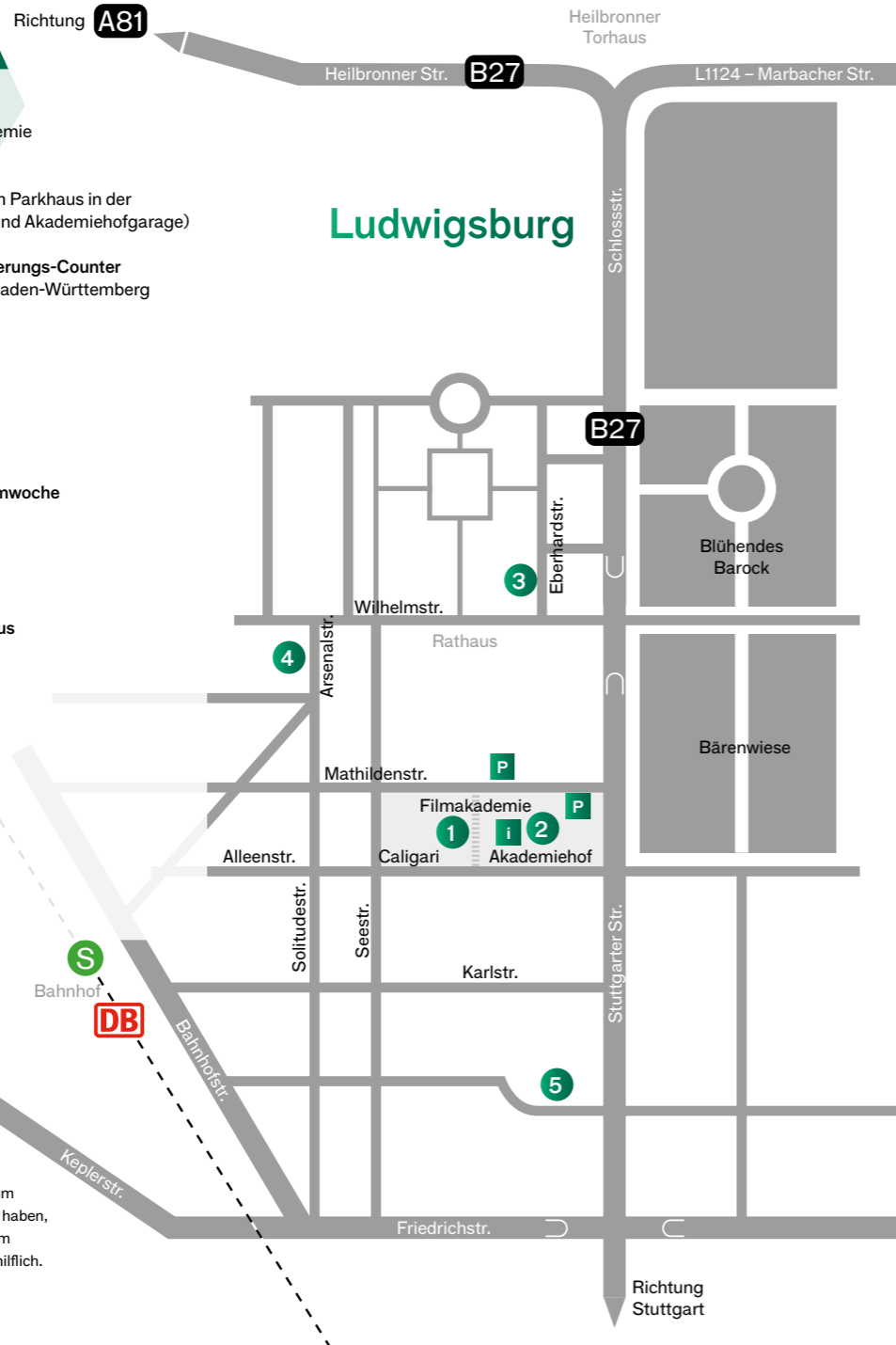
Lageplan

- 1** **Raumwelten Kongress**
Albrecht-Ade-Studio der Filmakademie
Akademiefhof 10
71638 Ludwigsburg
Parkmöglichkeiten befinden sich im Parkhaus in der Mathildenstraße (Rathausgarage und Akademiefhofgarage)
- 2** **Raumwelten Events und Akkreditierungs-Counter**
Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
Akademiefhof 1
71638 Ludwigsburg
- 3** **Raumwelten Public: Familientag**
Ludwigsburg Museum
Eberhardstraße 1
71634 Ludwigsburg
- 4** **Raumwelten Public: Architekturfilmwoche**
Central Theater
Arsenalstraße 4
71638 Ludwigsburg
- 5** **Raumwelten Public: Beyond Measure – KlangRäume aus Chormusik und Videokunst**
Friedenskirche
Stuttgarter Straße 42
71638 Ludwigsburg

Nicht im Plan eingezeichnet:

Lecture: ADC Design Experience trifft Raumwelten
Neues Schloss Stuttgart
Weißer Saal
Schlossplatz 4
70173 Stuttgart

i Wenn Sie Fragen zu Raumwelten Public, zum Kongress oder den Sonderveranstaltungen haben, kommen Sie am Akkreditierungs-Counter im ADK Foyer vorbei – wir sind Ihnen gerne behilflich.



raum-welten.com
#raumwelten

